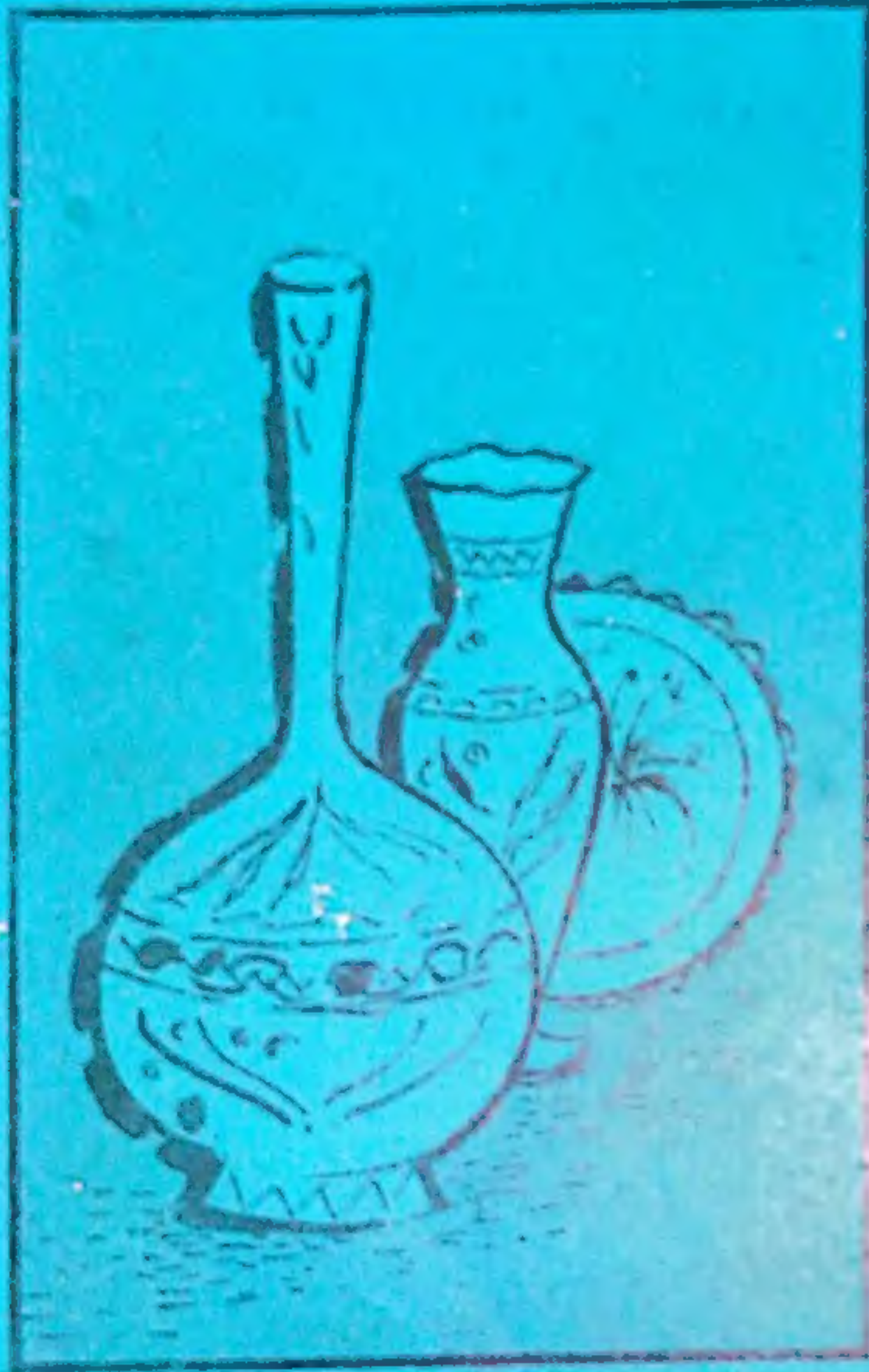


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْكُنَايَةُ فَصَاحَةٌ

# سرائیکی

ہندوستان دیاں زبانان دے ون وی پاڑ

۱۹۷۰ء



پہی نو دیئے ہندوستان  
گل راز رنوز دے دفتر ہوں

ہیوں دقلاش تے نڈاسان  
ہیوں بیشک عارف چنداسان



# تندیر

نمبر شمار	نام مضمون	نام صاحب مضمون	صفحہ	نمبر شمار	نام مضمون	نام صاحب مضمون	صفحہ
۱	گالہ مہار	ادارہ	۶ تا ۷	۱۸	ڈوہڑہ	شونخ ریاستی	۴۷
۲	تعارف	۔۔	۱۰ تا ۱۱	۱۹	عندل	اختر تاناری	۴۸-۴۹
۳	آہ محی الدین شان	ایم اقبال عادل	۱۱ تا ۱۵	۲۰	عندل	پیرزادہ فخر الدین مست	۵۰
۴	آیات غالب	رفیعہ قمر صاحبہ	۱۶ تا ۱۸			ایڈوکیٹ	
۵	عندام	نشتر مرغوم	۱۹	۲۱	کافی	نشتر غوری	۵۱ تا ۵۲
۶	شان تغزل	نشتر غوری	۲۰	۲۲	وطن دے شہیداں	۔۔	۵۲ تا ۵۵
۷	عندل	ایم اقبال عادل	۲۱		دی خدمت دہج		
۸	عندل	طیب عرفان بکیش	۲۱		فدھائی		
۹	سرائیکی اشعار			۲۳	سودھنا کسٹیر	صدیق طاہر	۵۶
۱۰	اردو فارسی اشعار	حاجی محمد دین بشیر	۲۲ تا ۲۴	۲۴	کافی سہرہ دوست	محمد ریاض ماکوانی	۵۷-۵۸
	کے آئینہ میں					بنی ۱۰ سے	
۱۱	سرائیکی حصہ چہارم	پنڈت دھند بخش خاں	۲۲ تا ۲۴	۲۵	بریا کی رتیاں	محمد ریاض خاگوانی	۶۰
۱۲	بھر چائی	سرشاری	۳۰ تا ۳۵	۲۶	سٹن قوم دے	جاذب الضادی	۶۱-۶۲
	(افسانہ)				جواناں		
۱۳	روپی دی وسندٹ	۔۔	۳۶ تا ۳۷				
	افسانہ						
۱۴	بخار (طب)	ڈاکٹر زاہدی	۴۱ تا ۴۳				
۱۵	عندل	نشتر غوری	۴۴				
۱۶	عندل	جانباز جتوئی	۴۵				
۱۷	عندل	فدا حسن زائر	۴۶ تا ۴۷				



سہ ماہی  
مدیر  
سید نذیر علی شاہ

”سراسر ادبی“

بھاؤ لپٹ  
معاذن  
ایم اے عزیز نشتر غوری

جلد	جولائی و اکتوبر ۱۹۶۰ء	شمارہ ۱۶-۱۸
-----	-----------------------	-------------

## گالکھ مہار

اگر ٹی ڈھیر مدت فی تھی سرائیکی ادبی مجلس بہاولپور کوں جناب محمد علی صاحب افسوں  
انصاری ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل جی علیگ دی جھڑے کہ ہوں وقت مجلس دے نائب صدر  
ہن، اچا چیت موت دا صدمہ سہنا پایا۔ ایہم ڈکھ کوئی چھوٹا موٹا ڈکھ نہ نا۔ کھلا ایہو جہیں  
گناں تے کریاں والے نام نمود توں بے نیاز، چپ چپاتے علم و ادب دی خدمت کرن والے  
اتے صاف شہرے کردار دے مالک کڈاں بیکل سبکی۔ ایہو جہاں موتاں نال تاں دلیں وچ پھڑ  
پئے ونیدن۔ اجڑ اے پھٹ نہ مل بگیا لاتے سرائیکی ادبی مجلس انہاں دی یاد کوں پسے نال لاکھ  
ٹھڈے ساہ پئی بھرنی ہئی جو ہک نواں پہاڑ ترٹ پایا۔ پہلے دل وچ چھڑا پھٹ نا۔ ہن  
اصلوں ڈل گیا۔ پہلے ٹھڈے ساہ ہن۔ ہن رت دیاں ہینجوں نال شامل تھی گن جو ساڈے ڈوہے  
نائب صدر جناب محمد الدین صاحب شائق کوں دی اللہ دا سبڈ پئے گیا۔ او اللہ کوں پیارے تھی  
گئے۔ شائق صاحب دی بے وقت موت نال نہ مرے سرائیکی ادبی مجلس کوں بلکہ سارے بہاولپور ڈویژن  
دے ادب تے محافت دی دنیا کوں ایجی تر ڈکھ لائی ہے جیندی تلانی ٹی تھی سبکی۔ شائق صاحب  
ہمکھ تے تربیہ نبھیندے رہ گن مگر صمافت تے ادب کوں سوداگری ننھے بنایا۔ انہاں ساری حیاتی شمع  
واگن ہینجوں دلاتے شعرو ادب دی مجلس وچ چانٹا کیتی رکھے۔ او بھاریں خود بے شان رہ گن۔  
مگر توہی زبان اردو تے علاقائی زبان سرائیکی دیاں شاماں تاں دھیندے رہ گن۔ سچی گال، تاں



اے ہے جو شانِ علم و ادب دیاں اچیاں نشان دالا۔ جے ساڈے کنوں پچھو تاں ایہ جہاں  
کوں موت نی آندی بلکہ اے تاں موت کوں دی نہ کھٹ والی حیاتی بخش ڈیندن۔ بقول عزیزِ نشر  
غوری۔

اجائی دا موت تے ڈوہ نیچے کڈاں اے لوک مرد ہیں اے اوڈھرتی کے اکھیں توں ٹھک تے ونج اھردے ہیں  
اے دالم بن تے قائم بن نہیں اے راز سر بستہ اے مشعل بن ڈکھیں پئے زمانیاں کوں تیج رستہ  
اے ہن ساڈا کم لے جو اسال انہاں مشعل تے ڈیریاں کوں روشن رکھوں۔ انشا اللہ تعالیٰ  
انیوں تھیں۔ سرائیکی ادبی مجلس نے ہن نیت گدے، بھانویں جو ادکھا سوکھا تھوٹاں پودے افری  
مرحوم تے شائع مرحوم دے کلام دا مجموعہ انہاں دی خدمت وچ نذر تے ودھائی دے طور تے  
اپنی پہلی فرصت وچ چھپو لیس، تے انہاں ڈیریاں کوں دسمن نہ ڈیسی۔ اللہ تعالیٰ ہا و پور دی  
دھرتی دے انہاں ڈوہاں سپوتاں کوں اپنی رحمت دی جھولی دی نھاڈل بخشے۔ آمین۔

سرائیکی ادبی مجلس دے ڈوں نائب صدراں دا اپنے وقت توں پہلے اکبر پچھڑ و بنج کنڈاں  
کجہ انیریں جاپٹ لگ کئے جو موت کہیں پئے دے درتے آندی ہے۔ تاں او موت کوں سرائیکی  
ادبی مجلس دے نائب صدر دا در ڈکھا ڈیندے۔ اتے ایں طرح اپنی جان چھڑا گندے۔ ہی ویلے  
مجلس دے سینئر نائب صدر ایم اے عزیز صاحب نشر غوری ہیں۔ انہاں کوں دی ایہ دھڑکا لگا  
وڈے او ہیں تاڑ وچ ضرور رہندن کہ کپڑا ایہ جہاں مودی ہے جو موت دی ایں پات رہی  
چا کریندے۔

## وڈی تروٹک

مشرق وسطی دی دھرتی اُتے ہک وڈا بھونچال آئے، بیندے اثرات تمام عرب  
مکان تے سارے کمرۂ ارض تے محسوس کیتے گئے۔ اے جمال عبدالناصر صدر متحدہ  
عرب جمہوریہ دی۔ چہرے عرب قومیت دے سب کنوں وڈے علمبردار ہن۔ بے وقت تے پہچیت  
موت ہے۔ اُج مصر دی دھرتی دا ذرہ ذرہ غم دی تصویر بنیا ہوئے۔ اُج مصر اتم خانہ لینڈ نہ  
بنے جو ادوں کنڈاں اد ہستی کھینچ گئی ہے۔ جیئن جنرل نجیب نال ل کے مصر کوں شخصی حکومت کنوں آزادی  
ڈھائی، دل جی اپنی صدارت دے ڈیریاں وچ غریب عوام تے رعایا کوں وڈیرے تے سرائی داراں  
دے چک وچوں کڈھیا۔ جیئن انگریزی فرجاں کنوں مصر خالی کرایا۔ جیئن نہر سوئز کو قومی ملکیت وچ  
گدا۔ اتے جیئن سامراجی طاقتیں دے پٹھو تے ایجنٹ، اسرائیل نال ساری حیاتی متھا ڈتی رکھا۔  
بازیں جو سن پینسٹ دی جگہ وچ سامراجی سازشاں دی وجہ نل مصر کوں وڈی تباہی دا سامنا



کراہیا۔ پر ہی شیر جوان نے ہمت نہ ہاری۔ اتے ولا چٹ پچٹ کرتے طاقت کھنی کر گدی۔ اچکل  
 اردن جو فدائیں مال جنگ کرن دی وجہ کر کے جہنم بیٹا ناں ناصر مرحوم تڑپ گیا۔ اوں نے اردنی  
 زچ تے فدائیں کوں رساؤں۔ مساؤں واسطے زمین آسمان یک کر ڈتے۔ اتے اپنی بی کوششیں  
 وڈی مدد تک کامیاب وی تھی گیا۔ مگر عرباں دے آپٹ دے جھیرے تے جنگ دا ایجھا مدد  
 پچیس کہ دل نہ آئی سگیا۔ نے سچے رب کوں وچ لیا۔ اوں مصر دی ترقی تے ودھارے واسطے  
 اچ تائیں جہڑیاں کوششیں کیتیاں ہن دُنیا اوکوں نی بھل سگدی۔ ناصر دے وچھڑن مال مشرق  
 وسطی وچ جہڑا خلا پیدا تھی گئے عرب ملکاں دے اچ دے حالات کوں دیکھ تے بھانویں  
 جو اونڈا پتر تھیون مشکل نظر دے۔ دل وی ساکوں اللہ سائیں کنوں چنگی آس رکھنی چاہیدی لے۔  
 جو او عرباں اتے کرم دی بھال پاجھلیسی۔ اتے انہاں کوں اسلام دے جھنڈے تلے گڈ تھیون دی  
 ترفیق عطا فرمیس۔ انسان خطا دا پتلا ہے۔ جتھاں ناصر کنوں عرباں واسطے آپے تے دڈے  
 کم تھے ہن اُتھاں کچھ غلطیاں وی تھیاں ہن۔ اللہ تعالیٰ یتاں کو دیکھ تے اچ جھک معاف  
 فرما دیندے۔ اساڈی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اونڈیاں غلطیاں معاف فرماتے اوں کوں اپنی رحمت  
 دے پڑے وچ ڈھک گھتے۔ اتے عرباں دی لے وڈی تروٹک انہاں دے اتحاد اتے دین محمدی  
 تے عمل تھیون مال پوری پا کرے۔ آمین !

**ادھ سوکھ دے ست سال** | ہن اساں کچھ اپنی گال مہار کروں۔ سرائیکی ادبی مجلس بہاولپور دے  
 وجود کوں ست سال قی گین۔ ایندی بنیاد علاقائی زبان سرائیکی دی

ترقی تے ودھارے واسطے جہڑی جر مغربی پاکستان دے وسیع علاقہ وچ بولی تے سمجھی ویندی ہے  
 دکھی گئی ہے۔ اتے مال لے دی مقصد نا جو اساڈی قومی زبان اردو دی مچھولی کڈ لے سرائیکی بولی  
 اپنے موتیاں تے جو اہراں دے خزانے مال بھر ڈیرے۔ کیوں جو بہناں علاقائی زبانوں دے تقابلی  
 وچ سرائیکی زبان اپنی کشادگی تے روانی دے پاروں قومی زبان اردو دی زیادہ کنوں زیادہ خدمت  
 کر سگدی ہے۔ بھگواند ! اساں ہن مقصد واسطے قدم چائی دیندے ہن۔ اتے روز بروز اگر ہن تھیدی  
 پٹی ہے۔ اچ قومی زبان اردو کڈ نقصان پہچاؤں کیتے دن پونے فتنے تے متور کھڑے تھیندے ہن۔  
 مگر ساڈی مجلس ملک دی ترقی تے تعمیر دی واروں انہاں نواں نواں شوشاں کنوں کراہت کریندی  
 ہے۔ چند ڈینہ پہلے ساڈی مجلس نے اسے اہم زاردار منظور کیتی لے۔ جو ساڈے ملک دی قومی  
 سرکاری اتے درمی زبان ہر حال وچ اردو کوں مہر دنا چاہیدا ہے۔ خاص طور تے مغربی پاکستان وچ



تاں ایں مقصد کموں ورا لی ہٹنا چاہیدا۔ اگر خداخواستہ مغربی پاکستان دے کہیں علاقہ وچ کہیں خاص علاقائی زبان کوں سرکاری تے درسی زبان بنا ڈتا گیا تاں ایں غلطی دے پاروں ساکوں تعلیم اتے ملکی اتحاد دے معاملے وچ وڈی تباہی دا سامنا کرنا پوسی۔ اسال اپنی قرارداد وچ حکومت دی خدمت وچ وڈے ڈکھ نال درخواست کیتی لے جو انہاں لوہاں ٹوشنیاں کھن باخبر رہوے۔ اتے بر وقت دبا ڈیرے۔ اسال اپنی اسے قرارداد ملک دے وڈے وڈے اخباراں وچ بھجوا چکے ہیں۔ ملک دی حکومت تے عوام چنگی طرح اندازہ لا سگدن جو ساڈی مجلس دے سامنے کتنا مہارک تے اچا منصوبہ ہے۔ اسال اسے وی ضرور چاہندے ہیں کہ علاقائی زبانوں دی ترقی واسطے حکومت کول مل کھول تے امداد ڈیونی چاہیدی لے۔ تاکہ کہیں علاقے دی تہذیب، ثقافت، تے قیمتی ورثے میت نہ وچن۔ اگر اسال اپنے خیالات و جذبات تے افکار دا اظہار چنگی طرز تے ادا نال اپنی علاقائی زبان وچ کرن جو گے تھی دنجوں تاں ظاہر ہے جو قومی زبان وچ دی ہوں مہارت تے خوبی نال اظہار خیال کر سگسوں جو او ضرور اسال مدرسیاں وچ پڑھنی لے اتے اگلیں سال کم کار ہوندے وچ یقونے۔

ساڈی مجلس نے اسے ست سال جیویں اوکھے سوکھے گزائیں ساکوں تاں اوست زمانے معلوم تھیندن کیوں جو ڈکھ تے آدار دا ہک پل وی سال معلوم تھیندے۔ مگر ساڈے مرد درویش برکھیا پرندہ علی شاہ صاحب کوں جیڑے جو ہیں مجلس دے صدر ہیں، اوکھیاں پڑیاں چڑھتی تے ہم جوتی دی لت ہننے۔ اسے لمبی مدت ڈیہارے دی معلوم فی تھیندی۔ تیزیں جو سرانگی انہاں دی بولی کیتی۔ اتے او ہیں زبان وچ لکھدے دی گھٹ ودھ ہیں۔ زیادہ تر او قومی زبان اردو وچ بک خاص طرز نگارش نال لکھیندن۔ پر او جیڑے گھٹ وچ پھلے پھلے اندا حق فی پئے رکھیندے تے ڈینہ رات سرانگی دے دھارے کیتے تھڈے رہندن۔ انہاں ست سالوں وچ کئی وڈے وڈے نہا مدرے ہیں مجلس وچ آئے پر ناموافق حالات دے سانگوں زیادہ دیر نہ جتر گئے تے بھج بھج گئے۔ پانی دی میٹھ کوں بدل ڈیا اوکھا کم ہوندے، اسے مرد درویش وقت دے دھارے دے نال نال داندا رہ گیا۔ اتے ہیں مجلس کوں پھولیاں تے پھیریاں کوں پچائی رکھیں خداداد کرے جو او وقت آوے، ساکوں نال اینویں چاہدے جو بھانویں ساری دنیا ہیں مجلس کوں چھوڑ ونہجے، اسے درویش ہک تن تھی تے دی مجلس بنیا رہی تے ایہکوں ہر جھکڑ جھوڑے تے طوفان وچلن ہیندا جاگا کڈھ ویسی۔ سید پرندہ علی شاہ اپنی ذات وچ سرانگی ادب مجلس ہے



سرائیکی ادبی مجلس 'مدیر' علی شاہ ہے۔ میں تو شدم تو من شدمی والا سارا حساب ہے۔ چند ڈیپنڈ  
پیلے شاہ صاحب نے پختکاری مارڈ دی کوشش کیتی تھی۔ مجلس دی انتظامیہ کوں اپنے ڈیپنڈ  
تے ڈیپنڈ ڈیپنڈ دھدی ہوئی کمزوری تے بیماری دا واسطہ ڈتا تے جو ہن انہاں کوں فارغ کر  
تے ہن مجلس کوں جناب میاں نظام الدین صاحب حیدر جہیں بابت تے باعزم انسان دی سرپرستی  
وچ ڈے ڈتا ونجے۔ ترنویں جو انہاں دا اے مطالبہ جائز نا۔ اتے انہاں کوں ہی ویلے آرام  
کریں دی لوڑ ہے، پر اسال اپنی لوڑ کوں دی تاں ڈیکھئے مجلس دی انتظامیہ نے وڈی دقت نال  
انہاں کوں ڈوں ترے مینے مجلس تے اپنی نگرانی رکھئی تے راضی کرگیا۔ تاں جو جناب میاں  
نظام الدین حیدر صاحب انکین توں فارغ تھی وین اتے پوری تسلی نال ایں مجلس کوں سنبھال بگن۔  
شاہ صاحب بھائیوں ہن مجلس کوں فارغ تھی وی وین تاں دی او اپنی ذات وچ تاں مجلس ضرور  
رہی۔ او ہن شعر دے مسداق ہن جیہڑا حضرت اقبال مرحوم دی خدمت وچ معذرت دے  
نال اسال پیش کریندے ہن۔

نہ تو زمر: لے لے ہے نہ آسمان کے لئے سرائیکی جے تیری تو ہے اس زباں کے لئے

انہاں ست سالوں وچ ادبی مجلس وڈے وڈے گھر گھیراں دے دات وچ آئی ہے۔ نہ  
پلے نہ لیندے ہن، نہ اپنے بات پچھدے ہن۔ بجائی گھیر نال پکدی ہے۔ گڈی پھیتیاں نال  
چل دی ہے۔ گرد جتنا ہونڈے مٹھا اتنا تھیندے۔ پر ہناں گرد مٹھا کرکٹ، بنا گھیر بجائی پکاوٹ  
اتے ہناں پھیتیاں گڈی چلاوٹ اے ہی مجلس واکم نا۔ حکومت دی طرفوں کوں گرانٹ نہ ہئی۔  
کوئی بگن بدھی تے مستقبل امداد نا ذریعہ نہ نا۔ ٹھڈی میٹ دے ٹھڈے لوگ: کین کین تے  
ڈوہ ڈوہ، تے کینا کینا گھہ کرے۔ اے مجلس مہ اہی رسالہ دی پھینڈی رہ گئی ہے۔  
وڈے وڈے شاعر تے جیسے وی کریندی رہ گئی ہے۔ اتے درجن دے قریب ڈاڈھیاں  
سوجھیاں کتاباں دی چھو اینس۔ جیہڑیاں کتاباں کیا ہن، مورتیاں دیاں بھیریاں ہن۔ کہیں ایں  
گال تے غور نہ کیتا جو اسال انہاں کہاں تے کاراں دے پاروں کیا کیا اوکھیاں پوڑیاں چڑھیاں  
ہن۔ کیا کیا ترے چارے کیتن۔ کیا کیا ڈکھ اندوہ بھیرگیں۔ ایں ادبی مجلس تے بعض اوکھے ویلے  
ایہ جیئں دی آئین، اتے ایہ جیئں کل کھوٹ دی تھی لے جو نہ دفتر دا کرایہ ڈیون واسطے  
نہ چھپراسی دی تنخواہ ادا کرن واسطے کچھ پتے رہیا۔ مثلاً بھلا بھیرے جناب میاں نظام الدین صاحب  
حیدر دا جیہڑے جو قومی درد دے نال نال ادبی درد دی گھٹاں رکھیندن۔ انہاں اوکھے دیہاں



دچ ساکوں پکڑے رہ گئے۔ اتے پابندی مال چپراسی دی تنخواہ تے دفتر دے کرایہ دی ادائیگی  
 دی خاطر لمبی مدت تک ہر مہینے چیک ڈنڈے رہ گئے۔ اتے آئندہ دی ڈنڈے رسن۔ ڈوہجے  
 مرد میدان جناب مخدوم نور احمد صاحب قریشی میاں والے ہن جہاں جناب میاں نظام الدین  
 صاحب حیدر دی غیر موجودگی تے قید و بند دے ڈیہناں دچ ہک ہزار روپیہ دا چیک بھیج  
 تے ہن مجلس کول دڈا سہارا ڈتا۔ آج سرایتی اہل مجلس دے کم تہاڈے سامنے ہن۔ ایندا  
 اپنا دفتر ہے، لاٹری ہے، علمہ ہے، سرایتی زبانوں کول ملاقاتی زبان دی منوا چکے ہن  
 ایندے واسطے حکومت عالیہ کنوں سال سٹند واسطے ڈہ ہزار دی گرانٹ دی گھن  
 چکے ہن۔ اتے آئندہ ایندے ددھارے واسطے دی تنڈے پئے ہوں۔ تاں جو اسال اپناں  
 دڈیاں لیکھاں تے عمل کر سگوں۔ اتے سب کنوں دڈی گال اے ہے جو جھوک سرایتی کیتے  
 جی کنول دا پلاٹ دی گھن گدے۔ جتھ شاہ صاحب ملے وقت پادن کیتے تھتھ متھ تیر  
 وی کہ کھڑائی ہے۔ اتے ایوں انشاء اللہ جڈاں میاں نظام الدین صاحب حیدر ایندے برتے  
 ہتھ رکھیں تاں اقبال ہک وڈی اعلیٰ شان عمارت ہوسی۔ اتے ہن ہوں ساریاں قیمتی کتاباں  
 عیڑیاں ہن مجلس دا دڈا سرمایہ ہومن چھاپ دی تیاری وی پئے کریندوں۔ اے سارے  
 کم کینویں لھن گئے تے تھیندے ہن؟ ایندا بکو جواب ہے:-

نیٹے صاف تے مراداں حاصل

ہمتے مرداں مددِ خدا،



## تعارف

شان مرحوم اور مرحوم کی تخلیقات کو بعنوان حکایاتِ نوجوان متعارف کرنے کے لئے تو کتاب کے سرورق پر درج مصرعہ

”برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماقم خانہ ہم“  
 ہی کافی ہے۔ اور بھرپور تعارف ہے ہو سکتا ہے حضرت مرزا غالب کے اس مصرعہ کے کئی اور معنی بھی ہوں جہاں تک شان مرحوم کی زندگی اور وفات کا تعلق ہے مرزا کے اس مصرعہ کے یہ معنی بھی ہیں کہ اگر شان کے قدردانوں نے شان کے انتخابِ کلام کی قدردانی خاطر خواہ طور پر کی تو اس سیل سے بہادر پور کے اس محنت کش فکر کے بچوں اور پسماندہ گاہکوں کو کئی کامنوں احسان نہ ہونا پڑے گا۔ شمع ماقم خانہ کو برق سے روشن کر کے رکھنے کا اس سے بہتر منصوبہ اور کیسا ہو سکتا ہے؟ مغربی مصنفین (امریکہ یورپ انگلستان) کے پسماندگان جس انداز سے اپنے متون کی محنت قلم کا پائزہ طور پر فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اسی قسم ہی کا سا دور پاکستان میں شروع تو ہو چکا ہوا ہے لیکن اس قسم کے کا پائزہ کو مزید وسعت دینے کی بے حد ضرورت ہے۔ ادارہ سرائیکی ادبی مجلس بہادر پور حتیٰ الوسع اس سلسلہ میں حصہ اہم دینے کی کوشش کرتا رہے گا۔ اور کرتا رہے گا۔ انشاء اللہ عنقریب فرید فاؤنڈیشن فنڈ کے فروغ دینے سے سرائیکی ادبی مجلس بہادر پور مثلاً ورتی ٹیٹی کی سفارشاتِ محبت کا قیجہ خاطر خواہ طور پر معیاری کتب کی طہاعت کا مسئلہ سرزنہ بن جائے گی۔

شان مرحوم کے تعارف کے سلسلہ میں اپنی یہ خوش نصیبی کہ شرمہ قدرت ہے کہ حکیم الامت کی سی سیالکوٹی ہونے قبول ہمایوگی خدا شان۔ شوق اور میرے بھی نصیبوں میں تھی۔ گذشتہ ایک صدی سے بہادر پور میں ہماری اور ہمارے بزرگوں کی بود باش غالباً قدرت کے اس تقاضا ہی کی تکمیل ہو گی۔ کہ جس کے مستحق فرمایا ہے

”آئیں گے سینہ چاکان چمن سے سینہ چاک“

بہادر پور کے چمن میں شوق اور شان کی سینہ چاک کی کا ثبوت شان شوق کے کلام کی

”شہرت، شعرم گیتی بعد میں خواہد مہل“

کے اعلان کے مطابق عیاں ماچہ بیاں واضح ہے :-

”آہا شاعر کہ بعد از مرگ زاد“

شان مرحوم کے بزرگ عارف فتح محمد نسب سے پہلے مسلمان ہیں جنہوں نے بقول عادی صاحب منقول از سیالکوٹ سائیدال گزیر (میرزا) رنجیت سنگھ کے خلاف سب سے پہلے فتویٰ سیالکوٹ سے جاری کیا تھا۔ سکھا شاہی



استبداد کے خلاف جہاد ہی محرک بنا کہ حافظ فتح محمد معہ عازان بہاولپور آئے۔ یہاں وہ سرکار نے آپ کو مفتی کے جلیل القدر  
عہدہ پر فائز کیا۔ مفتی اعظم ریاست بہاولپور حافظ فتح محمد کے عازان کے بعض بزرگوں اور برخورداروں سے میرے  
ذاتی مراسم ہیں۔ ان میں سے برخوردار مفتی محمد اکبر جو حال ہی میں حکومت پاکستان کے ایک ذمہ دار عہدے سے پشٹی  
ہو کر بہاولپور واپس آئے ہیں۔ دوران وزارت خان بہادر نبی بخش محمد حسین چیف منسٹر بہاولپور ریاست بلحاظ دیانتداری  
اور تجربہ امتیازی حیثیت کے اس شان کے افسر تھے کہ ان کی جن کارکردگی کو ریاست بہاولپور پر انگریزوں کی بالادستی کے  
زمانہ میں دیکھ کر ان کے کردار اور صفات سے متاثر ہو۔ انوری کا شعر:-

یہ سچ مادر کس نہ زائید زیر چرخ جنبیری .... الخ

والہانہ طور پر میرے دل پر مرتسم ہونے لگا تھا۔

اکبر صاحب کے والد حاجی محمد عبدالرزاق مرحوم کی اسلام دوستی کا ایک واقعہ مجھے اس طرح یاد ہے جیسے کل  
کی بات ہو۔ مرحوم مسلم ٹریڈنگ کمپنی (اے وائے برائمرے کن یاد رشتہ باشند) کے حصہ دار اور ڈائریکٹر تھے۔ مسلم  
ٹریڈنگ کمپنی بڑی ہی دانشمندی و وسوسہ اور حسد کیساتھ بہاولپور کے مسلمانوں کی اقتصادی غلامی سے آزاد  
کرائے کے لئے قائم کی گئی تھی۔ یہ اس زمانہ کی بات ہے جب سارے بہاولپور شہر میں مسلمانوں کی زیادہ سے زیادہ دس  
دکانیں ہوں گی یہ کاروبار کئی سال تک پوری کامیابی کے ساتھ منازل طے کرتا رہا لیکن ہندوؤں کے چلے جانے کے بعد  
تساہل تغافل کی وجہ سے کمپنی خسارہ کا شکار ہوتی چلی گئی تھی۔ کمپنی کے ایک اجلاس میں مسلسل تفتیش بحیثیت ڈائریکٹر میں نے  
خیانت کرنے والوں سے جب اقبال معصیت کرایا۔ تو مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ منشی عبدالرزاق صاحب کی آنکھوں  
سے زارہ قطار آنسو جاری تھے غلط ایمان سے متاثر ہو کر موصوف نے اعلان فرمایا کہ ان کے حصص کی رقم سے خسارہ پورا  
کر لیا جائے۔ اور معصیت کے اقرار کرنے والوں کو معاف کر دیا جائے۔ مسلم ٹریڈنگ کمپنی کے انتظامیہ کے عہدیداران  
اگر بلند کردار افراد نہ ہوتے تو مسلم ٹریڈنگ کمپنی کا یہ حادثہ "ساوتھ سی بیل" کے حادثہ سے کم خوفناک حادثہ نہ تھا۔  
شان صاحب کے ایک بزرگ مولوی محمد مشتاق صاحب اعلیٰ حضرت میر مرحوم کے ایک زمانہ میں پرائیویٹ سیکرٹری  
اور ایک عزیز کزنل گیلانی صاحب اعلیٰ حضرت موجودہ امیر بہاولپور کے ملٹری سیکرٹری ہیں۔ ان جلیل القدر عزیزوں کے  
عزیز شان مرحوم بقول حضرت فاطمہ

چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں پیہ اپنے پاس کہاں !

شان پاکستان کے بے گریڈ اس سرکار کے منصبدار تھے کہ جن کے پاس آج کے مرن فلم ہی ایک ایسا ذریعہ ہے

جس کے سہارے پاکستان کے پاک صحافی اور مفکر بقول فیض احمد فیض :-

ہم پیدائش لوح و قلم کرتے رہیں گے جودل پہ گذرتی ہے رقم کرتے رہیں گے



حق کے کہنے سے باز نہیں آتے چنانچہ تادمِ آخری - اپنا ہی خواب پی صافی - شانِ مرحوم صحیفہ پرداز لکھتے ٹکاتے رہے اور رسالہ کارون چلانے دوڑاتے رہے حتیٰ کہ آپ کی فلمکاری کا صدقہ کھا پی لوگ باگ منسٹر سکر - جیر میں - کارخانہ فارس مالک بنتے ہی بنتے چلے گئے اور ماہرین فن سرمایہ داری نے پرورش لوح و قلم کر کے داروں کو محوِ عالم جیس کارواں ہار کھنا -

سلسلہ تعارف - محی الدین مرحوم کے متعلق سب سے زیادہ مزیدار، دلچسپ قابلِ غور بات جو مجھے لکھنی ہے وہ اس باب تعارف کے بہت دکنادک دراصل کلید اصل روح اور زنجیر ہے

رہی شاہ صاحب کی اردو - فارسی، سرائیکی شاعری اور صحافت کی بات - اس کی خوبیاں جناب ایم اے عزیز نشتر غازی ہی کا حقہ طور پر لکھ سکتے ہیں - شان صاحب سرائیکی ادبی مجلس بہاولپور کے نائب صدر تھے اور غازی صاحب بھی اسی مجلس کے نائب صدر ہیں - دل را دل سے شستا مد - انشا اللہ غازی صاحب شان مرحوم کی تصنیف تحکایاتِ نوخچکان کی ترتیب - تدوین کا پورا پورا حق ادا کریں گے غازی صاحب خود اس وقت سرائیکی زبان کے سلسلے میں ایک ایسی کتاب مرتب کر رہے ہیں جو سرائیکی ادبی مجلس کا ایک بہت بڑا کارنامہ ثابت ہوگا

شعر و شاعری کہے نہیں - اچھے حکمران اچھے سپہ سالار اچھے حکیم - اچھے سیاستمدار - اچھے عالم بننے کے لئے غالباً یہ حد ضروری شرط ہے کہ - پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

یوسف زلیخا - لیلی مجنوں کے واقعات اور قصے تو صدیق پرانے حال احوال ہیں بل کی بات کہتے ہیں ۱۵ - ۱۶ برس کی عمر کے ایک نوجوان اپنے نامہ باب - دشمن کے خلاف لڑتے ہوئے مارے جانے والے ایک فرانسیسی ہیرٹل کلا میا جب باپ کی اعزازی تموار لینے کے لئے پیش ہوا تو اس نوجوان کے اول تو اخلاص و ادب ہی اس شاہِ وادب کے تھے کہ دربار میں حاضر ہر دیکھنے والا اس نوجوان کے کردار، وقار، شکل صورت کی دل ہی دل میں تعریف مہر داتا تھا - یہ اس زمانہ کی بات ہے جب نرہین بونا پارٹ ابھی شہنشاہِ نرہین نہیں بنا تھا - تلوار لینے وقت اس یہ نوجوان کی حسین آنکھوں سے نکلے آنسو کچھ اس اداسے بہنا شروع تھے کہ یہ منظر یہ دکھ کر نرہین بے دیکھنے سے اس نوجوان کی بیوہ ماں کا بے فزاں بے زنجیر اسیرِ غم ہو چکا تھا - شاید اس لئے زیادہ ہے کہ دل آنے کے ڈھنگ نرہین ہے

یہ تو نرہین ایک مدی سے زیادہ مدت کی بات ہے - ابھی چالیس سال نہیں ہوئے کہ ایک شہنشاہ جو حکمران نے فرائض کی انجام دہی کے سلسلے میں کوئٹہ کی کانوں میں کام کرنے والے مزاوردوں کی زبوں حالی پر بھیچہ مخموم ہو کر رو پڑا تھا - ایک تھوڑا گھبراہٹ معشوق یعنی تین - نہ طلاق یافتہ عورت پر اس طرح اور استغدر فریاد



ہوا کہ فی زمانہ پیسج حج - مسجد کی عبادت اور یہ بڑا طلب کی جیتی جاگتی ایسی تصویر، ایسی مثال بن چکا ہے کہ اس کے اس ایثار کو دیکھ کر کچھ مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے

اس طرح سے مرنے کی آرزو کرتے کی وجہ سے شکل صورت بھی ہوگی۔ لیکن اس سلسلہ میں اصل بات درجن درو کے احساس کا وہ حصہ ہے کہ جس کے چپکے مرنے (غور باللہ بے نیاز ذات) صوفیہ اللہ میاں ہی لیتے دیتے ہیں۔ نبولین۔ ونداسر۔ رانجے۔ مہینوال۔ مہرالنار اور شہزادے سلیم کے عشق سے ہمارے شان صاحب کے عشق کا حصہ ایک بے نیاز۔ بے راہ شاہزادی سے محبت پہاڑ پوری رسم و رواج کے غلات بہت شکنی۔ راہ! بھائی شان کچھ تیرا ہی حصہ تھا۔ کیا ہی پیسج فرمایا ہے کہ:

اک شہنشاہ نے اپنی دولت کا سہارا لے کر ہم غریبوں کی محبت کا اڑا یا ہے مذاق شان کی زندگی کے اس واقعہ کی لڑی تفصیلات بیان کر کے لئے وقت چاہیے۔ اور اندازاً آٹھ جیسی بڑی لائبریری جتنے بڑے دفتر۔ ولی را ولی سے شہنا سو۔ کچھ ہم آپ بھی کچھ اسی ڈگر کے واقع ہوئے ہیں لیکن قصے ہیں لمبے۔ معزز ہیں نازک لہکائی کے اس ایمان برز زمانہ میں یہ آٹھ برسے زمانے مانے رہے جوانی! یہ عدد بھرے قصے کون سے کون منائے؟

کچھ عرصہ سے ہم کچھ زیادہ ہی علیل رہنے لگے ہیں۔ اگر ہم آج کل ہی میں دماں نہ چلے گئے جہاں شان چلے گئے ہوئے ہیں۔ زمر حرم دوست جس نے بیک وقت پاکستان اور عشق ضم میں اپنے دل گردے نہ رکھ دیئے ہیں اور جان تک لٹا دی ہے کی کئی اور دلچسپ باتیں بھی لکھیں۔ بیان کریں گے۔

بیماری لاچار دی ڈاکٹروں کی خاطر دہری سے ڈگتا ہے۔ دہن موت فوت تو کرنی ایسی بڑی چیز نہیں، خصوصاً اس دن سے ہم موت فوت کے ڈر غم سے بے غم ہو چکے ہیں جس دن سے ہم نے یہ شعر سنا تھا۔ "تاکسی بقا کیسی؟ یہ شعر تو کسی اور کا ہے لیکن سلاسل میں پیرس سے چالیس میل دور ایک گاؤں میں رات بسر کر کے دوران اعلیٰ حضرت نے پیاؤ پر یہ شعر تقریباً لحن داؤدی میں اس طرح الاپا تھا۔ کہ ہم تو ہم ملک الموت تک کو لڑکے پیچھے کھرا کہہ رہا ہوگی۔ تو نے تو یہ راز فاش کر دیا۔ ورنہ اس سلسلہ میں میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں، ہمارا ایمان ایمان کی آخری خراطین پر اتنا ہی بے حد و بے حدود ہے۔ جتنا کہ ہمارا ایمان اللہ تعالیٰ کے بے حد و بے حدود دہن نے پر شان جبرئیل شہزاد میں اب ایسا کلام سناتے ہوں گے ہم تم اگر پکڑے نہ گئے تو انشا اللہ کسی نہ کسی دن انا اللہ دانا الیذا حیون۔ رہی رہیں گے؟











اور تقریروں سے احمد پور میں بچپن بچا دی۔ اس کی پادشہی میں آپ کو کوثر مرتبہ شہر بدر کیا گیا۔ مگر والد صاحب کے  
 اثر و رسوخ سے قید و بند کی تربت نہ آئی۔ مسئلہ اور میں آپ نے میٹرک کا پرائیویٹ امتحان امتیازی حیثیت سے  
 پاس کیا۔ آپ احمد پور کو چھوڑ کر بہاولپور تشریف لے آئے اور یہاں مستقر رہا۔ لکھنؤ پہنچے۔ بچپن بچہ سے  
 شعر و سخن سے گہری دلچسپی تھی۔ مسئلہ اور میں یہاں ایک مشاعرہ منعقد ہوا جس میں بہاولپور کے مشاہیر شاعر، شریک  
 ہو رہے تھے چنانچہ مشاعرہ میں آپ نے بھی شرکت کی۔ جب آپ کا نام لیا گیا تو کئی شرار نے اعتراض کیا کہ لکھنؤ  
 سے کھسکا کر آئے ہیں۔ شاعری مروج نہ ہے کہ مجھے آپ ایک معرود دیں۔ میں غزلیں لکھ دیتا ہوں۔ انھوں نے معرود  
 آپ نے غزل لکھ کر پڑھی۔ تو سب محو حیرت رہ گئے۔ بہند پاک شرار میں بھی آپ کو ممتاز حیثیت حاصل تھی۔  
 بہاولپور میں حصول تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا۔ اور کالج میں داخل ہو گئے۔ تعلیم کے دوران آپ نے ادبی سہنگوں  
 اور سیاسی سرگرمیوں میں زیادہ حصہ لیا شروع کر دیا۔ جس کی بنا پر والد صاحب نے کالج کی تعلیم ترک کر دیا اور آپ  
 کو اپنی زیر نگرانی تعلیم دلانا شروع کر دی۔ مسئلہ اور میں اویس ذوق، ستر شاعر، میں الیت اے اور ۵۴ و ۵۵ میں  
 مفتی فاضل کے امتحانات پاس کئے۔ ۵۴ و ۵۵ میں ایک پرائیویٹ ٹائٹل لکچر کی میعاد رکھی۔ اسی سال آپ  
 نے صحافت میں قدم رکھا۔ اور ادبی، امانت کاروں جاری کیا۔ ان دنوں حصول پاکستان کی تحریک زوروں پر تھی۔  
 مسلم لیگ کی حمایت ایک فریضہ سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ کاروں تحریر آپ نے مشرور اخبار شائع کرنے کی اجازت لی۔  
 اور اس کے ذریعے ریاست کے باشندوں کو حصول پاکستان کی جدوجہد کرنے پر زور دیا۔ اس قسم کی سیاسی کامیابیوں  
 اخبار تھا۔ مخالفین کی انتھک کوششوں نے اس وقت کے انگریز وزیر اعظم کو آپ سے متعلق کر دیا جس کے مشرور  
 کاروان کو بند کر دیا۔ اور ادبی امانت کاروں جاری کرنے کی اجازت دے دی۔ آپ نے اپنے مشن کو جاری رکھنے کے  
 لئے اپنے ایک دوست کے بہت روزہ التحریر کو اپنا لیا۔ اس اثنا میں پاکستان منصف مشہور ہو گیا۔ مخالفین کا  
 زور کم ہوا اور انگریز وزیر اعظم چلا گیا اور مستحق احمد گورانی وزارت کے عہدہ پر فائز ہو گئے جس میں خود  
 ان کے دوست تھے۔ آپ ان کی وساطت سے نواب صاحب کو ملے۔ اور صورت حال سے متنبہ کیا۔ انھوں  
 نے آپ کو سہ روزہ اخبار پروا جاری کرنے کی اجازت دے دی۔ آپ نے اخبار کے ذریعے ریاست کے  
 باشندوں میں اتحاد کو فروغ دینے اور انھیں آئینی طریقے پر اپنے جمہوری حقوق حاصل کرنے میں بہت مدد کا۔  
 صفا سے آپ مقبل عام و خاص ہو گئے۔ پاکستان بن جانے کے بعد ریاست کو پاکستان میں شامل کرنے کے لئے آپ  
 نے نمایاں کردار ادا کیا۔ ۵۸ و ۵۹ میں آپ پاکستان سنیل مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ اور اس کی ڈویژن منظم کے ایڈاک  
 کمیٹی کے رکن مقرر ہوئے۔ آپ نے پریذائیڈنٹ آفیسر کی حیثیت سے بہاولپور اور بہاولنگر کے الیکشن کروائے۔ پاکستان  
 میٹس کے خاتمے پر مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ محض مزادہ حسن محمود کے عہد وزارت میں ان کے اخبار دذامہ آذان کی



اولیٰ کتب سبھی۔ اور کالی عرصے تک اس میں کام کرتے رہے۔

۱۹۵۰ء میں بابائے اردو مولانا عبدالحق کے مشورے سے آپ نے صوبائی معیاری ترقی انجمن اردو کی شاخ قائم کی۔ اس انجمن کی ریاست کے طول و عرض میں شاخیں بنیں۔ ۱۹۵۲ء میں آپ نے ہفت ندرہ پیردار کمروں نامہ کی حیثیت دی۔ بہاولپور میں ایک پروراز اکہڈمی بھی قائم کی۔ آپ مقامی فلمی ادبی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہے۔ ایک یونٹ لڑنے کے بعد جب لہک میں ری پبلکن پارٹی پر سراقہ اراکی نگر آپ نے مسلم لیگ کو چھوڑا۔ اور اسے مضبوط بنانے میں کوشاں رہے۔ اس سلسلے میں آپ کو سنی مسلم لیگ کا جزل سیکرٹری منتخب کیا گیا۔ ۱۹۵۸ء کے بعد آپ مالی مشکلات کی بنا پر اس روزنامہ کو ہفت روزہ کی صورت میں شائع کرتے رہے۔ یاسی جاعتوں کی بجالی کے بعد آپ دوبارہ مسلم لیگ میں شریک ہو گئے۔ اور اپنے علاقے کی پرائمری مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے۔ اس کے بعد آپ کو علاقے کی تنظیمی کمٹی کا چیرمین مقرر کیا گیا۔

سماجی کاموں میں بے حد دلچسپی رکھتے تھے۔ پہلی مرتبہ شہری منصوبہ اجتماعی ترقی عمل میں لائی گئی۔ ۱۹۶۳ء میں ویسٹ پاکستان سوشل ویلفیئر کونسل لاسوڈ کی جانب سے آپ لیڈرشپ کورس میں شریک ہوئے۔ اور سند حاصل کی۔ ۱۹۶۴ء میں آپ نے یونائیٹڈ سٹیشن انفارمیشن لاسوڈ کے فلم سینار برائے سوشل ویلفیئر کمیٹی کی۔ اور سند حاصل کی۔ اس سال مغربی پاکستان سے جو وفد مشرقی پاکستان کے دورے پر گیا تھا۔ آپ اس میں شریک تھے۔ بہاولپور ڈویژن کی نمائندگی آپ نے کی۔ مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان کے سماجی کارکنوں کے اعلیٰ ڈھاکہ میں شریک ہوئے۔ اور وہاں آپ بین الصوبائی انجمن کی انگریز کمیو کے رکن منتخب ہوئے۔ آپ نے ویسٹ پاکستان سوشل ویلفیئر شاپ کمیٹی پلر میں شرکت کی اور وہاں آپ نے ایک درجن سے زیادہ صوبائی سطح کے موزع پیش کیے۔ جن کو بحث و تمحیص کے بعد قبول کیا گیا۔ آپ رائٹرز گلڈ کے سرگرم رکن تھے۔ آپ سراییکی ادبی مجلس میں نائب صدر کی حیثیت سے منتخب ہوئے تھے۔ آپ سراییکی ادب کی ترقی و ترویج میں کوشاں رہے۔ ۲۰ برس سے آپ نے تحقیق و تجسس کا سلسلہ شروع رکھا۔ اور بالآخر اس جدوجہد کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے پانچ سالہ پروگرام مرتب کیا۔ جس کے مطابق آپ نے سروسٹوارہ عزادات کا مولوی کیا کیا جو درج ذیل ہیں:-

سرزمین بہاولپور کا پنج ہزار سالہ تاریخ۔ سرزمین بہاولپور کا گھٹن ادب۔ سراییکی زبان اور اس کی لغت۔ کلام فرید کا منظوم ترجمہ۔ کلام فرید اردو نثر میں۔ فن خطاطی علاقہ بہاولپور میں۔ فن موسیقی علاقہ بہاولپور میں۔ فن مصوری علاقہ بہاولپور میں۔ صحافی علاقہ بہاولپور میں فن طب علاقہ بہاولپور میں۔ تذکرہ ادیبانے بہاولپور اور ان میں سے بعض کو آپ پایہ تکمیل تک پہنچا چکے تھے۔

آپ اردو۔ فارسی۔ سراییکی اور پنجابی کے بلند پایہ شاعر تھے۔ شاعری کا شوق فطری تھا۔ ۱۹۶۴ء میں



آپ نے علامہ سیات اکبر آبادی رحمۃ اللہ علیہ سے شرف تلامذہ حاصل کیا، فن عروض پر آپ کو عبور حاصل تھا۔ اس نے آپ زبان لورن کا خوب لحاظ رکھتے مشاعروں میں ہر شاعر کے کلام کو فن کے ترازو میں تولیے اور معمولی قفط یا وزن کی غلطی بھی جرم تصور کرتے۔ کلام میں بے حد صفائی تھی۔ آپ کے اکثر اشعار جذبات سے بھر پور ہیں اور مضطرب دلوں کی مدد کے باعث گشت معلوم ہوتے ہیں۔ آپ اپنی حقیقتاً جگہ جیتی ہے زندگی میں مسلسل ناکامیوں کی وجہ سے کلام میں رنج و مایوسی اور حیران نصیبی کا اثر بے درد کی داستان نہایت موثر اور مختصر الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

آپ ادبی محفلوں میں ضرور شریک ہوتے۔ سماجی، قومی اور علمی کاموں کے باعث اکثر مشاعروں میں دیر سے پہنچتے اور لہذا اوقات غزل بھی نہ لکھ سکتے۔ لیکن شریک ضرور ہوتے۔ اور وہیں غزل لکھ کر پڑھ دیتے۔ جذبات نگاری کا بھی عمدہ سلیقہ رکھتے تھے۔ ابتدا میں عاشقانہ رنگ اختیار کیا۔ لیکن آخری عمر میں تصوف کا رنگ غالب رہا۔ سہرا بھی خوب لکھتے تھے۔ فن موسیقی کے بہت دلوادہ تھے۔ علم نجوم میں کافی ہمارت رکھتے تھے۔ آپ کی پیش گوئیاں سن کر سب حیرت رہ جاتے۔ علم نجوم کے ساتھ ساتھ شطرنج سے بھی کافی رغبت تھی۔ غزنیہ کوئی ایسا فن نہ تھا جس پر آپ کو عبور حاصل نہ ہو۔ بحیثیت ادیب عظیم دوست مخلص رہا اور دہدول سے آشنا شخصیت کا خاکہ اگر ماسٹرنے لایا جائے تو کوئی ذی ہوش حیات ادب کو موت سے دوچار ہوتا نہ پائے گا۔ ایسے لوگ موت تک کو حیات جاوداں بخش دیتے ہیں۔ آج کل علم و ادب کے سوداگر تو بہت ہیں مگر پیچھے پرچار تک بہت کم ہیں۔ انھوں نے بے علم و ادب کو دنیاوی آلائشوں سے ہمیشہ پاک رکھا۔ وہ زندگی بھر شمع ادب بن کر آسو بہاتے اور دنیائے ادب کو روشنی بخشتے رہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ اسی روشنی کی بدولت تاریخ کے صفحات میں ان کا نام تابناک و زندہ رہے گا۔ خدا ان کو کوٹ کوٹ جنت نصیب کرے۔

خبر بادہ کش تھے پرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں  
کہیں سے آپ بقائے دمام لے ساقی



# آیاتِ غالب

نام کتاب :- آیاتِ غالب صفحات ۹۸  
نام مصنف :- بریگیڈ میرنڈ میر علی شاہ صاحب  
پبلشرز :- رشید احمد چودھری - مکتبہ سعید پریس لاہور

غالب نے آج سے سو سال پہلے متغزل فرمایا تھا ۔

سولہشت سے ہے پیشہ آبا سہ گری

لیکن اُسے یہ معلوم نہ تھا کہ سو سال بعد بھی ایک سپاہی ایسا آئے گا جو اس کی شاعری کو سپہ گری کے اصولوں ہی پر پرکھ کر اس کی شان کو دو بالا کرے گا۔ اور ایسی شان کہ جو اس سے پہلے غالب کے پڑھنے والوں میں سے کسی نے پیش نہ کی ہوگی۔ ایک عجیب رنگ۔ ایک منقرض انداز۔ محل و بلبل اور شمع و پروانہ کی تشریح سے ہٹ کر جناب بریگیڈ صاحب نے اپنا ایک انوکھا انداز نکالا ہے۔ جسے پڑھنے والے جانتے تو پوری کتاب ختم کر کے اٹھیں۔ کتاب ختم ہو جائے گی مگر کیفیت و لطف ختم نہیں ہوگا۔ واقعہ میں سے واقعہ بات میں سے بات شعر میں سے شعر۔ اور کمال یہ ہے کہ ہر شعر پر ایک انتہائی اہم واقعہ منطبق کیا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ہر شعر غالب نے سو سال پہلے ہی واقعہ دیکھ کر لکھا تھا۔ کیا کہیں کہ یہ غالب کی دوزخ ہے یا بریگیڈ صاحب کی دانشوری۔

۔ ناطقہ سر بر گیہان ہے اُسے کیا کہیے

سو سال سے غالب کے شاعر غالب کے اشعار کو گل و بلبل شمع و پروانہ و عشق و عاشقی کے رنگ میں تشریح کرتے رہے۔ یا کسی نے تصوف میں ڈھال دیا۔ مگر جس طرح جناب شاہ صاحب نے موجودہ دور کی مطلقیت سے تشریح کی ہے کسی شاعر نے نہیں کی۔ اور قارئین کو صحیح معنوں میں احساس دلایا ہے کہ غالب کی شاعری ایک آفاقیت کا حامل ہے ہم سوچا کرتے تھے، غالب دہلی کی میراث ہے۔ یا زیادہ سے زیادہ اردو دانوں کی۔ مگر آیاتِ غالب پڑھ کر معلوم ہوا کہ غالب پاکستانی بھی تھا۔ بہادر پوری بھی تھا۔ خاص طور پر کتاب میں مشمولہ تھا ویر اور ان پر غالب کے اشعار اس طرح چسپاں کئے گئے ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ اور پھر تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ واقعی اس طرح بھی ہو سکتا ہے۔ خاص طور پر حضرت قائد اعظم کی تصویر پر کہ

لڑتے ہیں اور ماتھے میں تلوار نہیں



اور واقعی یہ بات سو فیصد صحیح ہے۔ قیام پاکستان میں جو جنگ حضرت قائد اعظمؒ نے لڑی وہ ساری  
دن کے سامنے میاں ہے اور پھر جب محترم ریگیڈیر صاحب نے درد کے فلسفے کو چھیرا ہے تو ایسے معلوم  
ہوتا ہے کہ غالب کی طرح کے درد کے ساتھ سارے زمانے کا درد انھوں نے ہی سمیٹ لیا اور اسی  
نے سس کے ڈڑکے بچے یہ شعر لکھ دیا۔

سے درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا  
تو دل میں اس قدر دکھ اٹھتا ہے کہ بے اختیار منہ سے نکلتا ہے۔  
سحر میں اسے خدا کوئی دیوار بھی نہیں

جہاں شاہ صاحب نے اس کتاب میں درد کو پڑ سوز طریقے سے اور اپنے رنگ میں بیان فرمایا  
سے وہ تحریریں بابر ثبوت کے مزاج کی پاشنی بھی ملتی ہے۔ خاص طور پر پجری چھار کی کے سفر میں ایک خاتون کا  
خواہ مخواہ آپ کی طرف نسبت ہوتا اور پھر اس واقعہ پر آپ کا یہ کہنا  
سے کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

اور اس کے ساتھ اگر غالب نے ان کی عظمت کو ہر رنگ میں بیان کیا ہے اور جناب شاہ صاحب نے  
نیت غالب میں منکر و لیم کی تصویر کے نیچے یہ مصرع لکھ کر اس پر دہر رکا دی ہے  
سے لگھتا ہے جبرین خاک پہ دریا میرے آگے  
غالب نے نامعلوم کن کن حالات سے تنگ آکر یہ شعر لکھا ہو گا۔  
سے ہے سو وزن اک قلم خون کاشی ہی ہو  
آتا ہے ابھی دیکھتے کیا کیا میرے آگے

ریگیڈیر صاحب نے جس طرح اس شعر کو بیسویں صدی کے پڑ آسٹوب دور میں خاص طور پر میٹری نویشن  
کی اندھی و بار مذہب سے دوری کو قلم خون سے تشبیہ دی ہے۔ ایک کمال کر دیا ہے۔ آیات غالب صرف ایک  
شعر کے چند اشعار کی تشریح یا تدریس نہیں بلکہ اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ غالب کے اشعار کو قرآنی آیات تو نہیں  
میں مگر پھر بھی ایک طرح سے ہمہ گیری اور آفاقی حیثیت کے حامل ہیں۔ اور اس کو بیان کرتے ہیں ریگیڈیر صاحب نے جو  
کمال کیا ہے وہ یہ ہے کہ انھوں نے غالب کے اشعار کو تاریخی مذہبی، سیاسی، سماجی، شہری، دیہاتی، غرضیکہ ہر رنگ  
میں دیکھ اور ہر غالب میں ڈھالا ہے۔ آیات غالب نہ صرف اشعار کی تشریح ہیں بلکہ ایک سیاسی اور دلچسپ تاریخی  
کتاب ہے جس میں مشرق و مغرب کی تہذیب کا آمیزہ اور زبان میں اردو پنجابی اور سرایتی کا امتزاج ہیں جس کو  
پرست و دت ذرا بھی وقت نہیں ہوتا۔ کتاب میں جناب ریگیڈیر صاحب کی پیش کردہ تجویز غالب ناؤ نڈلین فنڈ



ایک انتہائی اہم اور قابل عمل تجربہ ہے۔ اس تجویز کو ہمیں اور حکام اعلیٰ کو مل کر عملی جامہ پہنانا چاہیے۔  
 آیات غالب کو کیا کہا جائیے جس میں عسکری آن بان بھی ہے اور قومی محبت اور جذبہ بھی۔ رزمیہ انداز  
 بھی ہے اور رزمیہ بھی جس کی تحریر میں ایک سپہ سالار کا سا جلال بھی ہے اور ایک شاعر کی سی دلگدازی اور نرمی  
 بھی غرضیکہ شاعر مشرق علامہ اقبال کے اس شعر کی لوری تفسیر ہے۔

مصات زندگی میں سیرتِ اولاد پیدا کرے

گشتانِ محبت میں حسرتِ دیر و پیدائش

آیات غالب ایک معصومانہ سچی تحریک ہے اور اسی لئے شاید یہ ٹیکہ دیر صاحب نے اسے ایک معصومانہ نچے  
 کے نام منسوب کیا ہے جسے پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ آیات غالب کو واقعی اسی طرح معصوم اور دنیاوی آتشوں  
 سے پاک ہونا چاہیے تھا۔

آیات غالب کے آئینہ جو انگلیں کا حصہ ہے۔ جناب شاہ صاحب نے اس کا نام رکھا ہے۔ ذرا اس عنوان  
 پر غور کریں تو اس میں ایک درپائے معانی پوشیدہ ہے۔ اس حصے میں چھوٹی چھوٹی قدیمی روایات اور کہانیاں نہایت  
 رواں اور آسان انگلیں میں بیان کی گئی ہیں۔ خاص طور پر غالب کے چند اشعار کا منظوم انگلیں ترجمہ نہایت فصیح  
 ہے۔ اور انگلیں نظم کے معیار پر پورا اُترتا ہے۔

آیات غالب کی اہمیت کیا بیان کی جاوے کہ اس کی تعریف میں صد ناصر صاحب نے ایک پھر زور تعریفی خط  
 بھیجا ہے۔ اس طہران یونیورسٹی سے بھی خط آیا ہے۔ اس کے علاوہ ملک پیر پٹنہ، پٹنہ، وائٹور، اور دیگر بڑے  
 اس کی تعریف میں خط بھیجے ہیں۔

سب سے زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ دنیا کی سب سے بڑی لائبریری، نیشنل انگلیں، لندن، انگلینڈ کے  
 ایک ڈائریکٹر صاحب نے آیات غالب کی بہت تعریف کی۔ اور اسی لائبریری کے ایک نئے مریض منگوائے جو انہیں  
 بھجوا دیئے گئے۔

در فیض قمر

پرنسپل کالج برائے شریعتیں بہاولنگر

(Ghalib a challenge)

درد فرید ہے چیز مہانگی (خواجہ فرید)



# عزائم

(پتھر نگر بیل بہادر حکیم عبدالحق شوقی "تمغہ خدمتِ ادب")

ہر زبان و اہل علم و ادب قیمتی سرمایہ ہونڈے، سرائیکی اہل مجلس تعصب کنوں بالا تر تھی  
کے ہر زبان دے ادب پاریاں دی قدوائی تے خدمت اپنا فرض سمجھدی اے۔  
جی ستر پاکستان دی تاریخ دچ خاص مقام رکھدی لے، عساکر پاکستان دے جذبہ جہاد تے  
اہل پاکستان دی قربانیاں دی یاد تازہ تھی دیندی ہے۔  
بہادر پور دے مایہ ناز فرزند شوقی مرحوم دی نظم ایں موقع تے قوم دے پیش کیستی ویندی  
ہے، جہ پاکستانیاں دے جذبہ بہت تے دل رکوں و دعاؤں وچ معاون ہے۔ (الادہ)

آج اپنے ماتھے میں ہے بہتے وریا کا نظام  
ظلمتیں گودائزہ دردائزہ ہوں بھی تو کیا  
آتش نرود سے لڑ جاتے والے کی قسم  
ابو مریم اور مریم کے تقدس کی قسم  
حضرت شبیر کے ذوق شہادت کی قسم  
اپنا راک ڈو جاں ہے عامل ضربِ کلیم

موج کے گرداب میں ساحل بنا سکتے ہیں ہم  
تارہ تارہ توڑ کر سورج بنا سکتے ہیں ہم  
دفعہ آتش کردہ جنت بنا سکتے ہیں ہم  
پادوں کی ٹھوکر سے مردوں کو جلا سکتے ہیں ہم  
خون کے چھینٹوں سے بھی محفل سجا سکتے ہیں ہم  
چیر کر جہنم کی موج اس پار جا سکتے ہیں ہم

مہند و المو کر بلا کے دڑتے دڑتے کی قسم  
پیارے پاکستان پر سرتک کٹا سکتے ہیں ہم



## شانِ تغزل

کیا جانے کس اُمید پر اب تک جیا ہوں میں  
وہ مجھ سے پوچھتے ہیں میرے دل کی آرزو  
کیا دل میں سوچ سوچ کے تڑپا رہے ہیں وہ  
جب بھی مٹا حروفِ غلط کی طرح مٹا  
رنگین سترتوں نے تو پھینکا مٹا نورِ جاں  
پستی میں یوں گرا کہ میں گرتا چلا گیا  
تو نے مجھے تو دنیا میں بھیجا تھا اسے خدا  
لو وادِ غم سنانے کا اچھا صلہ ملا  
بن بن کے جو مٹا ہے وہ رنگیں خیال ہوں  
کس کی بہار، کیسا چمن لور کہاں کے پھول  
اک بات جانتا ہوں کہ بس جی لیا ہوں میں  
اور دل کی آرزو کا ستایا ہوا ہوں میں  
جانے خیالِ یار سے کیا کہہ گئے ہوں میں  
جب بھی بنا ہوں نقشِ مکہ بنا ہوں میں  
دورِ چراغِ دل ہی سے روشن ہوا ہوں میں  
جب بھی ترے خیال سے غافل ہوا ہوں میں  
دعائے میں بھول کر نہ کہیں آگیا ہوں میں  
وہ سادگی سے بولے یہ سب جانتا ہوں میں  
مٹ مٹ کے جو بنا ہے وہ نقشِ وفا ہوں میں  
اُجڑے مٹے چمن کی کسمپرسی فضا ہوں میں

نشر ہے مے پرست و لیکن ہے بے ریا

حیرت ہے کیا جو اس کو لی جانتا ہوں میں



ایس ایم حبیب عرفانی بکیر

## غزل

اے میری جان کے مالک جاؤ بڑی خوشی سے  
لیکن نہ دل کو توڑو اس طرح میری سے  
سب زندگی گزاری پنیم خسروگی میں  
کمزور سنا تعاق میرا رہا خوشی سے  
ناراض ہونے والو حق پر ہر دم ولیکن  
کچھ التما بھی سن لو اب اپنے ملتی سے  
کتنی اداسیوں کا منظر ہے یہ اُجالا  
اب روشنی نہ مانگو اے دست پاندی ہے  
تہائیوں میں اکثر جب ان کی یاد آئے  
لگتی ہے چوٹ دل پر تاروں کی کشنی سے  
میکش خوش رہ کر دن زندگی کے کالو  
دنیا تماشا ہیں ہے کہیونہ کچھ کسی سے

ایم اقبال مادل

## غزل

میری آنکھوں میں تیرا حسن سایا ہوتا  
جس طرف اٹھتی نظر ایک ہی جلوہ ہوتا  
اپنی تاریکی شب نور میں ڈھل سکتی تھی  
چمنخ پر کاش کوئی چاند بھی چھپکا ہوتا  
توڑ کر اس کو بنا تا بیرے سر کی زینت  
پھول کوئی تو سر شاخ بھی مہکا ہوتا  
رات میں لوٹ کے کانٹوں پہ سیر کرتا ہوں  
کبھی اک بار تو آرام سے سویا ہوتا  
لوگ کہتے ہیں کہ فصل بہا آئی ہے  
کاش میرا بھی گلستاں میں بسیرا ہوتا  
میں کڑی دھوپ میں سرگرم سفر موز کی ہے  
راہ میں کوئی تو دیوار کا سایہ ہوتا  
مجھ کو ہے اپنے ہی اہل سکایت مادل  
یہ نہ بہتے تو میرا دن نہ افشاں ہوتا



# سرائیکی اشعار اردو و فارسی اشعار کے پیر میں

زبان سرائیکی میں بڑھڑا جات، کافی، نظم و مثنوی کا ایک بے بسا خزانہ ہے۔ اس زبان میں مثنوی و کافی کا عروج کسی سے مخفی نہیں۔ شاعری کی ان صنفوں میں یہ زبان دنیا کی بڑی بڑی زبانوں سے تقابلی دعویٰ کرنے میں حق بجانب ہے۔ غزل بھی گورمانندیم سے اس میں بھی جاتی رہی ہے۔ تاہم اس کا ذخیرہ اس وقت دستیاب نہیں کہیں کہیں کوئی ایک آدھ نظر آجاتی ہے۔ سرائیکی ادبی مجلس اس علاقائی زبان سرائیکی کو غزل کے میدان میں اردو فارسی کے دوش بدوش لا کھڑا کرنے کی مسلسل سعی و کوشش کر رہی ہے۔ ہمارے نئے شعراء حضرات اکثر غزلیں لکھنے لگ گئے ہیں جس کا ثبوت ہمارا یہ سہ ماہی سرائیکی مجلہ ہے جس نمونہ کے طور پر ایم اے عزیز نقاش صاحب غزوی نائب صدر سرائیکی ادبی مجلس کی سرائیکی غزلوں کے چند اشعار قارئین کے ملاحظہ کے لئے پیش کرتا ہوں۔ بسا اوقات واردات کا غیر ارادی طور پر ظہور ہوتا ہے، واردات کے سلسلہ میں ان اشعار کے سامنے اردو و فارسی کے اشعار سے دیئے گئے ہیں۔ یہ فیصلہ قارئین پر چھوڑتا ہوں کہ وہ دیکھیں کہ سرائیکی زبان پر اسلوب بیان میں کس قدر وسعت و ندرت رکھتی ہے۔ نازک سے نازک تخیل اس کے ہلکے پھلکے دشواریں الفاظ میں کس قدر موثر انداز میں سمجھائے جاسکتے ہیں جس زبان میں ایسی خوبیاں ہوں اسے بجا طور پر عالمی زبانوں میں اہم مقام مل سکتا ہے۔ جس زبان کی منزل کے دوسرے فرد کا آغاز و ابتدا یہ ہوا اس کی انتہا و عروج کا اندازہ آسانی لگایا جاسکتا ہے۔ (بشیر احمد شیرانی)

کلام نقاش

میڈیاں حسرتاں چا گن ڈرا

پچھیں گناہ جے میں کنوں

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد

مجھ سے مے گناہ کا حساب اے خدا ناک

(نات)



تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
ڈوبا مجھ کو سونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا  
(غالب)

غالب چھٹی نثر اب پر اب بھی کبھی کبھی  
ہوتا ہوں روزا برشب مانتا اب میں  
(غالب)

تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم  
میرا سلام کہو اگر نامہ بر ملے  
(غالب)

تیری دغا سے کیا ہوتا غافل کہ دہریس  
تیرے سوا بھی ہم پر بہت ستم ہوئے

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
دل کے بہلانے کو یہ خیال اچھا ہے

عشق نے غالب نکمّا کر دیا  
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

بدل کر فقیروں کا ہم بھییں غالب  
تاماٹھے اہل کرم دیکھتے ہیں

آدم بن میں من فی تقیم  
ہن ہم کیا تے ہم میں کیا

ڈول گھٹ دا کوئی ڈوہا نہ ما  
کرن من ہستی تے گھڑی وا

عشقی قاصد لکھ افرینی!  
واہ جوڑتی دلدا حال!

تیں تے ناں سوہنا ڈوہ نہیں  
میں تیر کھادم سین کنوں

جنت دی دھچ پیا نہ بٹا  
گدیا سویاں انہیں رہیں کنوں

عشق کرن توں پہلے ساکوں  
کاروا بندہ آدے سن

ولیں فیری پا امزیوں  
کیا بوندے ڈاتا ڈات وے



نیندا کی ہے داغ اُسکا ہے راتیں اس کی ہیں  
جس کے بازو پر تیری زلفیں پریشاں ہو گئیں  
(نالت)

واہ واہ قسمت جھڑے چمڈن  
اکھ دا کجرا ، گلجھ دا خال

غم گرچہ جانگل ہے پچھیں کہاں کہ دل ہے  
غم عشق گرنہ سوتا عسیم روزگار ہوتا  
(نالت)

یار دے غم جے گل نہ پوندے  
گانا گھنڈے پئے جنجال

سب چہ جس بارے گدانی کی  
اس کو یہ ناتواں اٹھا لایا  
(دیر)

اے کم نہ ما کہیں پئے وا  
جھڑھی پنڈ ڈکھاں کھل چاقم

اقبال اس عشق نے سب بل دیئے نکال  
مدت سے آرزو تھی کہ سیدھا کرے کوئی  
(اقبال)

واہ عشق تے رنبرے ڈتے  
نشتربگیا میں فین کنوں

دریں زمانہ رفیقے کہ خالی از خلل است  
صراحی مے ناب و سفینہ عزبل است  
(حافظ)

شاہد مے تے ڈوہڑا کافی  
ساڈی ذات صفات دے

گجا بدوی لکھے خروہ فی دلش کہ مے آئی  
قدم لغزیدہ لغزیدہ نگاہ دزدیدہ دزدیدہ  
(نستعلیم)

اکھیں جھکیاں گالہیں پھکیاں  
کیڑا سنجھاں رات کوں ما

روزِ حشر جب میرا پیش ہو و منتہِ عمل  
آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر  
(اقبال)

گناہیں دی میڈے تیکوں سدھ نہ سہی کیا  
تیں بھجیا ما میکوں بناتے مٹھاتے



## سرائیکی قسط چہارم

سرائیکی زبان میں ایک مثال ہے مگر میں آؤں سینھا توں ڈنیوں: یعنی گھر سے تو میں آ رہا ہوں اور گھر والوں کی طرف سے پیغام لڑتے رہا ہے۔ لکھنؤ تک سرائیکی میں پرورش پانے والے اور بولنے والوں کو تو کوئی پوچھتا نہیں۔ دوسری بول بولنے والے اس کے متعلق جو کچھ لکھ دیتے ہیں۔ وہ پتھر کی گھیر بن جاتی ہے۔ کیوں نہ ہو جب ہمارے اپنے قذردان خاموش ہیں۔ حاسد لوگوں کی بن آئی ہے۔ ہم اپنا قیمتی وقت مرت کرتے ہیں۔ کاغذ قلم و دوات خرچ کرتے ہیں مگر حاسد پھر بھی نہیں چھپنے دیتے۔ بقول واحد سے

عشق کے حارزاروں سے پوچھیں پلایا ہے خونِ گلہ سمہنے چل کے

مگر بعد میں اس قومی خدمت کے جذبہ کا اور اس درویش صنعت بزرگ تذریعی شاہ صاحب بریلوی ریٹائرڈ جس نے اس مشکل ترین وقت میں بھی سرائیکی کا نمٹانا چراغ جلانے رکھا۔ اور سرائیکی کے پردوں کے لئے اسباب تماشا قائم کر رکھا ہے۔

مشاطہ را بگو کہ در اسباب حسن یار چیزے تروں کنکہ تماشا بارسد

آپ کے تادہ امراء پر مجھے پھر اس دشت بیاباں میں سرگردانی کی ضرورت پیش آئی ہے۔

پھر بہار آئی وہی دشت لزدی ہوگی پھر وہی پاؤں وہی خار مغیلاں ہوں گے

میں نے سرائیکی بول پر اپنے سابلہ معنائیں میں بہت کچھ روشنی ڈالی ہے۔ میرے علاوہ اور بھی کئی اصحاب نے اس موضوع پر لکھا ہے۔ مگر جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ زبان کی علی ادبی ہیئت پر لکھا گیا ہے۔ ضرورت اس بات کو قس کہ کوئی صاحب اس کے نام کی تواریخی وجہ تسمیہ اور اس کے ماخذ کا کھوج نکالے! الحمد للہ اس کی پیش نے محسوس کیا اور سالہا سال کی محنت ریسرچ کے بعد کسی حد تک کامیابی سے ہمارے ہواؤں۔ خدا کرے۔ میری یہ محنت نکلانے لگے۔ اور اصحاب علم و دانش کے لئے چراغ راہ ثابت ہو۔ تواریخ کی تاریک وادیوں کے پرانے کھنڈرات کو جتنا زیادہ کریدو گے اتنا ہی شاعر اُمید بڑھتی جائے گی۔ سرائیکی دنیا کی قدیم ترین زبانوں کی طرح ایک فصیح۔ بلیغ۔ مکمل زبان ہے۔ جس کے ایک ایک لفظ کے کئی کئی معنی ہیں۔ مرت تریز زبواور پیش تبدیل کرتے جاؤ اور بیگانگی دیکھو۔ مثلاً سرائیکی کا پہلا لفظ سر اگر زبر کے ساتھ پڑھو گے تو اس کے معنی ہیں سرگندہ کائنات۔ اگر زبر کے ساتھ پڑھو گے تو سر جس کے معنی HEAD کے ہیں اور اگر پیش کے ساتھ پڑھو گے تو سر







پا چنبے نال شتیراں  
 وادہ رنگ تے رنگ پئی دٹاں = تبدیل کرنا  
 سرانیکی زبان کا وطن وادی سندھ کا خاص وسطی حصہ ہے۔ وادی سندھ کے تین بڑے حصے  
 ہیں۔ بالائی وادی سندھ۔ وسطی وادی سندھ اور ذیلی سندھ۔ اور پورے حصہ میں  
 گلگت سے لے کر ڈیرہ اسماعیل خان تک پشتونوں کی بات ہے۔ ڈیرہ اسماعیل خان سے ریتی تک سرانیکی اور ریتی  
 سے کراچی تک سندھی۔ اس وسطی حصہ میں آج کے کوہ سلیمان سے نکلنے والی رودکیاں کسی زمانہ میں دریائے  
 سندھ کے بڑے معاون دریا تھے۔ ملتان، اوچ اور بہمن آباد کے قریب دریائے سندھ میں مل جاتے تھے۔  
 دریائے کرم۔ دریائے دہوا۔ دریائے سانگھڑ۔ دریائے کانایا داجل۔ دریائے اہری دریائے بلان اور  
 دوسری طرف شمال مشرق سے ملنے والے اس کے معاون دریائے جہلم۔ چناب۔ راوی۔ بیاس اور ستلج تھے شمال  
 مغرب میں اقوام پٹھان آباد تھیں۔ وسطی اور ذیلی حصہ میں اقوام دراوڑ اور قوم اصحاب الریس آباد تھیں۔  
 یہ کوئی پانچ ہزار سال قبل مسیح کا ذکر ہے۔ اصحاب الریس کے وطن کا تعین کرنے والے سید نور علی شاہ فاضل حسین  
 سابق ڈپٹی چیف انجینئر آبپاشی ہیں۔ ان کی دو مشہور کتابیں اصحاب الریس حصہ اول اور حصہ دوم ہیں۔  
 سے تعلق رکھتی ہیں۔ اور یہ ایک بہت بڑا اور بہت اہم کام ہے۔ جو انھوں نے وادی سندھ کے مسئلہ  
 میں کیا ہے۔ امید ہے شاہ صاحب موصوف اپنے وسیع مطالعہ کی مدد سے ابھی اور بہت کچھ انکشافات کا دائرہ  
 قائم کریں گے۔

قوم بلوچ بلخابک۔ شہر اور بابل کی سلطنت کا شیرازہ بکھرنے پر کران۔ بس بیلہ۔ تلات کی طرف نقل مکانی  
 کرتے تھے۔ یہ نقل مکانی اصحاب الریس کی بربادی کے بعد اور آریاؤں کے ایران اور انڈیا میں آنے سے قبل  
 عمل میں آئی تھی۔ دراوڑ قوم پر ایک طرف سے بلوچ قوم کا دباؤ تھا۔ اور دوسری طرف سے آریاؤں کی پوروش  
 جاری تھی۔ اس کے دراوڑ اور جنوب مشرق کو دھکیل دیئے گئے۔ اور انہوں نے اپنی کئی چھوٹی چھوٹی راہ چلیاں  
 قائم کر لیں۔ شہر کہ۔ سوراشٹریہ۔ ملاوی جو اسکندر اعظم کے حملہ کے وقت تک موجود تھیں وسطی وادی سندھ  
 کے وسیع علاقہ پرابی سارس کی حکمرانی تھی۔ جس کے بڑے بڑے شہر۔ دلورا۔ ملتان۔ اوچ۔ پیر منارا اہم تھے  
 آباد تھے۔ ابی سارس ایک عالی دماغ رکھتا تھا۔ غیور اور وطن پرست ولیقوام کاہر و عزیز بادشاہ تھا۔ اور  
 کافی عرصہ سے اپنے علاقہ کو آریاؤں کی دستبرد سے محفوظ رکھے ہوئے تھا۔ اس کی کمال حکمت عملی کا نتیجہ تھا۔  
 کہ سکندر اعظم کا حلیف بن گیا۔ اور آریاؤں کے بہت بڑے راجہ پورس کی شکست میں اس کا اہم کردار تھا۔ جو  
 اس نے سکندر اعظم کی حق دوستی میں ادا کیا۔ درحقیقت اس کی فوج میں ناقابل شکست بلوچ فوج تھی جس پر آریا  
 تو کیا سکندر اعظم نے بھی ہاتھ ڈالنا مناسب نہ سمجھا۔ رگ وید میں انہوں کی قوم کا ذکر ہے۔ جن کو آریاؤں کا کٹر



دشمن کہا گیا ہے۔ رداوند صاحب نے اپنی ایک کتاب میں لکھا ہے "اپہ کراڑ۔ بلوچ: مہندسے ہندوؤں  
 پہ پہ کون نہ چہندے" زندہ بار قوم بلوچ جس کے شجاعت بھرے کارنامے سکندر اعظم سے لے کر ۱۹۱۵ء  
 کا جہاد عظیم سہری مروت میں لکھے جاتے کے قابل ہے جس وقت سکندر اعظم حملہ آور ہوا اس کے ساتھ ایرانی  
 مہندسے یا سیاہ بھی ساتھ ساتھ تھے۔ جو ہر واقعے کو قلم بند کرتے جاتے تھے۔ مگر چونکہ وہ فوج کی سی پھرتی کے ساتھ  
 کراچ کرتے تھے۔ اس لئے وہ عام طور پر کسی علاقہ یا اس علاقہ کی زبان کا نام وہاں کے والی قوم کے نام سے لکھ  
 دیتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے رداوندی سندھ کی زبان کا نام اس کے بادشاہ سارس کے نام پر سرائیکی رکھ دیا۔  
 اور یہی نام بعد میں مستند تاریخی حیثیت اختیار کر گیا۔

بمعنی مہندسین کا خیال ہے کہ قوم برہوی رداوند قوم کی وہ شاخ ہے جو کوہ سلیمان کے نیچے پہاڑوں  
 میں آقامت ہوئی تھی۔ اور بعد میں بلوچی قبائل میں گھل مل کر بلوچ کہا گئی اس زمانہ ہی اصلی سرائیکی زبان بولنے  
 والی ہیں برہوی قوم ہے جس کی بلوچی زبان میں پچاس مفید سرائیکی اب بھی موجود ہیں۔ باقی رہی دوسری خاص  
 بلوچی زبان تو اس میں اب بھی اسی مفید عربی فارسی کے الفاظ ہیں۔ آپ یہ پڑھ کر حیران ہوں گے کہ آج کل  
 کی رداوندی زبان کے پچاس مفید الفاظ محاورے گنائے۔ برہوی اور سرائیکی زبان میں موجود ہیں۔ رداوندی  
 زبان کے مفید ہم قرین فقرے برہوی اور سرائیکی میں بعینہ موجود ہیں۔ کٹیدا ودے مار کٹائی کر رہا ہے  
 کٹیدے ودین روہ مار کٹائی کر رہے ہیں، کٹیدا ودین روہ مار کٹائی کر رہا ہے۔ کٹیدے ودو۔  
 دتم مار کٹائی کر رہے ہو۔ کٹیدا ودان میں مار کٹائی کر رہا ہے۔ کٹیدے ودوں دم مار کٹائی کر رہے  
 ہیں نا حوالہ کے لئے ملاحظہ ہو انٹیکلو پیڈیا برٹینیکا جلد دوم۔

پس مانتا پڑے گا کہ سرائیکی زبان کا اصلی ماخذ آج سے پانچ ہزار سال پہلے کی رداوندی قوم کی زبان ہے  
 آیا مل کی رہزافروں پر برہوی پہاڑوں میں سمٹ گئے۔ اور رداوند جنوب مشرق میں دھکیل دیے گئے۔  
 اب رداوندی سندھ کی کچی کچی اقوام تین حصوں میں بٹ گئیں۔ ملاح۔ کاشتکار رحبے، کانداز ملاحد کی  
 زبان کو پہلے ہی بلوچی۔ فارسی پشتو سے ملی جلی سرائیکی تھی۔ البتہ کانداز اور کاشتکار کی سرائیکی زبان پر  
 سنسکرت زبان تعلیمات کردی گئی اور سرائیکی کی ترکیبیں۔ محاورے گرائز حتیٰ اگر طرز تحریر کھاتا  
 لوکل پاکرت (کڑکی) اختیار کر گئی۔ یہ دو تین سو سال قبل مسیح سے لے کر پندرہ ستھ تک رہا ہے۔  
 یہ ایک ہزار سال کا عرصہ تھوڑا نہیں ہے۔ اس دوران میں سرائیکی میں ساٹھ مفید سی سے زیادہ سنسکرت کے  
 الفاظ بھر دیئے گئے جس کی متعدد مثالیں پہلے مضامین میں تفصیل سے دی جا چکی ہیں۔ اب میری اس دلیر چ  
 کہ بعد انہی ہے کہ زبان سرائیکی پر مضمون اور کتابیں لکھنے والوں کے لئے ایک نیا دور شروع ہو جائے گا۔



امید ہے تو ایسے نادان حضرات اور دانشوران قوم میرے ان خیالات کی تائید یا تردید میں ضرور قلم اٹھائیں گے۔ واللہ اعلم بالصواب  
برسولاں بلاغ و باشد میں - یار زندہ صحبت باقی

## کافی

غلام حسین ناٹو صوفیہ سرائیکی اکادمی  
ڈیرہ غازی خان

گیا دور تھی ایہ نام ہک

دل تے ٹکایم نام ہک

کیا فرق کہے دیر دا ہک جلوہ ہے نہیں بغیر دا

ہے پیر دل دے پیر دا۔ شہرے نہ جو پیغم ہک

ہے صدق ہی تصدیق ایہ حق ہے سمجھو تحقیق ایہ

گھڑی نہ رمز و قیق ایہ۔ ہے جاض ہک نام ہک

توحید صحت مال ہے کثرت فریب ہے چال ہے

تفریق نام خیال ہے جھگڑا ہے صبح شام ہک

دل پرچ ذرا پا بھاتیاں کہیں پے گیاں ہن کاتیاں

ہک لا غرض ہک آتیاں۔ گوسٹا ہے انجام ہک

پچھنی و ناویر بگاڑتے کچھ لچھنی ہے کچھ ناں کچھ کلچہ

مہو ہو کیتیں تصنیذ انہ کچھ۔ جانی پھانواں دم ہک

بٹھ گھٹ ایہ لو بھولیت ہے۔ ایہ میت سجت کریت ہے

منٹھری جہاں تے میت ہے۔ پی ڈیکھا ایندا جام ہک

ایہ فرق بالا پست۔ وہاں عروج شکست دا

غلبہ عبث حدیث اس ہے وہم از او نام ہک

ہیں فرق نول کیتے و دھن عقل اندے نایتے و دھن

حذب لے غلط سینے و دھن۔ حالانکہ ہے اسلام ہک

ایہ لحظہ دھب پڑیں دا ہے جیون مرگ بیانیوں دا ہے

ایہ قول و اتانوں دا ہے زائے مفت ملا ہک



## بھرجانی

اچ سلیم خوش ما۔ بے حد خوش، تے خوش دی کہیں نہ تھیندا۔ اوندے وڈے بھیرا لیم دی شادی جوہی۔ اپنے گھر وچ پہلی دفعہ خوشیاں دے لے لے دے وچ دے بیکہ تے اوہک انوکھی جہیں مستی وچ مست گھر دے کم کار وچ کچھ گیا۔ انہیں تہاں اوکوں کئی کم ہن۔ پر بھیرا لیم جانی دے کمرے کوں وی سنگارنا ہن۔ نوکراں کوں باقی کم سمجھاتے خود بھرا دے کمرے دو کھتا۔ پرائے پردیاں کوں لہاتے انہاں دی جاہ تے نویں بھلدار لہتی پردے یونس۔ پلنگ کوں پرانی جاہ توں چاتے نویں جاہ تے رکھیس جلتی جلتی مال کوں سڈیس تے پلنگ کوں پھلاں دے ماراں مال کچ بونس۔ کتنی خوشبوہی ہوں ویلے کمرے دے وچ! سلیم دا دماغ جیڑھا سارے دینہ دی بھج دک کئے تھک گیا ما۔ ٹھکدے پھلاں دی بھنری خوشبو کئے پوسکون تھی گید یک دفعہ سارے کمرے داسر سری نور تے جائزہ گد حس، ماراں دیاں لڑیاں ٹھیک کتونس تے پلنگ دی بے دانگ سفید چادر کوں مہنہ مارتے اوندے دل سدھے کرن دے بعد آرام مال پلنگ تے بہ گیا۔ تھک تے چورتاں پہلے تھیا دا ما۔ کولے کولے بسترے تے بیٹھا تاں اوندی طبیعت تہاں زیادتی تھکاوٹ محسوس کرن لگ پئی۔ کچھ دیر آرام کرنہ گھناں۔ مالی تاں جنج دے آوٹ کوں دی تھولی بوتی دیر ہے۔ اوں اپنے آپ کوں اکھیاتے پلنگ تے سدھا تھی گیا بھلاں دی مہنہ مہنہ خوشبو تے ہوا دی ہلکی ہلکی حیل اوکوں نندر دے کچ وچ بچا ڈتا۔

سلیم! اتنی دیر کتھاں رہ گئیں۔ میں تاں تاں گھر تانگہ تے تھک گئی ہوں۔ پلنگ تے بیٹھی ہوئی صدیقہ اپنے منہ توں پھلاں داسہرا ہیندیاں ہویاں آکھیا۔ سہرے دے وچ چندر دا انگلیں مکرے کوں بیکہ تے او حیرت دی تصویر بن گیا۔ ۱۔ میڈو نہوی آندا، صدیقہ اپنے نازک ہونٹاں تے دلغزب مسکراہٹ کھنڈیندیاں ہویاں آکھیا۔ پر... یہ توں تاں میڈی بھرجانی ہیویں صدیقہ۔ میں تیرے مال کیوں بہاں۔ سلیم رک رک تے لویا۔ جی! کیا آکھتی؟ میں تیرے بھرجانی آں! سلیم! تیکوں قص کیا گئے... میں تہاں تیرے ذال ہاں۔ جیندے مال میں مرٹ جیوٹ دے وعدے کہتے ہن... جیکوں توں سک سہاج مال پرنا تے گھر گئیں آئیں۔ ... تے ہن تیکوں بھرجانی بنا گدھی۔ میں تیرے کالے دھوں لہرا مال پر نیچ تے عذاب بھل وچ تھولا پاؤنا ما۔ ... تیکوں پتہ کہیں! میں تاں پیلے دینہ انکار کر ڈتا ما جو میں لیم مال شادی نہیں کریندی۔ ... نہیں کریندی۔ کوہیاں تاں سلیم مال۔ تیکوں تاں تیرے مال محبت ہے سلیم! ... میڈا منظور نظر تاں توں ہیں سلیم...

سلیم تیکوں کیا قصی پئے۔ پتہ پرے کھڑیں۔ آ میڈو



میں بجاہ لندی آل تعلیم دے ہر کون۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ انہوں نے تھی اسلیم۔۔۔۔۔ میڈیے دل دے نال لب  
 دنج۔۔۔۔۔ میوں اپنیاں باہیں دے وچ گھٹ گھن سلیم۔۔۔۔۔ میڈیے دل وچ جھاتی آں پاؤں کھن  
 تیزی محبت دے ڈیوے رات ڈیوے پورے پن میناں تے سدران کھنیاں نہ ڈاہیں والے رتھیں تھیں بڑا کھن  
 ۔۔۔۔۔ پرتوں تال اصلوں غراں وانگوں پرے گیا کھریں۔۔۔۔۔ صدیقہ دے کھڑے چہرے تے یاروی  
 جھک ظاہر تھی۔ تے او ہولے ہولے اٹھ تے سلیم دے نال ان کھریں۔۔۔۔۔ صدیقہ دے پیراں دی رتھیں  
 سن سلیم نظر ان اچیاں کہیں۔۔۔۔۔ سلیم آپہ تال ہی، صدیقہ پیا رنل اپنا ہتھ اوڈی باہر  
 تے پرنیڈیاں ہوتیاں اکھیاں تے دل اپنا سر سلیم دے مونڈے تے دکھ تے مٹھو تھی گئی۔ شباب دی  
 کھاسارے جہان دی لیا کھتے تھیں ہندی اسے۔ تے سلیم جہرے دیلے صدیقہ واپس اپنے مونڈے نال لکھنا  
 آں او یک عجیب غمیسے وچ مبتلا تھی گیا۔ صدیقہ دے وجود دی گرمی ہولے ہولے اونڈے بُت وچ کھن  
 دینی تھی۔ دل وچ انوکھی جھیں مچل تھیں۔ ہلکی ہلکی خوشی دی تھیں۔ ہلکا ہلکا خوف دی تھیں۔ اوڈی سمجھ وچ نہ لکھنا  
 تے صدیقہ سارے جہان دی کھل اپنے ہولے تے سجاتے دل اونڈے سامنے آن کھری تے اونڈا ہتھ  
 پکڑ تے اکھن لگن سلیم! لوک تال بدلیاں سال تے ہینے لیندن۔ تے میں بدلیاں یک منٹ دی دیر نہ کیتی  
 میوں سناں سلیم! میڈی محبت کون بے موت نہ مار سلیم! آخر میڈا قصود کیا ہے؟ صدیقہ اوڈی دید وچ  
 دید لینداں ہولیں انوکھ آپ دو چھپا۔ تے سلیم اپنا ہتھ چھڑوینداں ہوتیاں اکھیاں۔ میڈا ہتھ چھوڑ  
 ڈبے صدیقہ۔۔۔۔۔ چھوڑ ڈبے میڈا ہتھ۔۔۔۔۔ توں میڈی ڈال کینہیں۔۔۔۔۔ سرگز کینہیں۔۔۔۔۔ میڈا  
 رستہ نہ روک میوں دنج ڈبے۔ سلیم گویاں ہوتیاں اکھن تے اپنا ہتھ چھڑاؤں کیتے زردی چھکی ماریں۔  
 رمضان چرتے اونڈے اُتے دنج ڈنھا۔ سلیم اپنے بُت تے بارےوس کیتا تال ٹپ کھاتے اٹھ پٹھا۔ اوڈے  
 نوکر واپال رمضان پٹنگ توں اٹھ دی کوشش پیا کریندا تے سلیم اکھیں مسینداں ہوتیاں اکھیاں۔ رمضان  
 ۔۔۔۔۔ دے رمضان توں اٹھاں کینویں؟ تے رمضان اپنا ہتھ گھوٹینداں ہوتیاں اکھیاں۔ کمال کیتی دے  
 میاں سیتیں! میڈی تال جھیں باہر بھنڈے مارے۔ میں تال تھاکوں سڈن آیا ہم ہواؤں جنج آؤں والی ہے میں  
 تھوڑے ہتھ کول پار تے ہاؤں تے تھال چھکی مارتے میوں سٹ گھتے دے۔ میڈے خیال وچ تھال کون خواب  
 پنے ہاؤں دے۔ تھوڑے تال فرہندے پنے ہاؤں توں میڈی ڈال کینہیں۔ میڈا رستہ نہ روک۔ سلیم ایس  
 شباب تے جیراں وی تھیا۔ تے پکاوی۔ او پتہ نی کھویر بہہ تے ایس خواب دے متعلق سوچینا پردہ دار  
 تے بنیڈا لیاں داسو رشتا بائیں تے جلی نال اکھیاں تے پٹنگ دی چادر کھیک کرتے باہر نکل گیا۔



نہادی خیرال قہر تھی گئی۔ اوندی بھر جاکے مدلیہ دے آؤں نال کروی رات دو گھنٹی ہئی بتیم پہلی دفعہ اپنے باپ کو لے  
اپو دے کنوڑ چہرہ ایں تے خوشی دی نہ منی والی چپک ڈھلی۔ تے اوندے پیرا نعیم دی خوشی دی تال کوئی مددی میناں  
ہئی سوہلی شہزادی ڈال کوں ڈیکھ تے خوشی کنوں اوندی دھرتی تے لت نہ آندی ہئی تے اوندی بھر جانی مدلیہ  
شرم دی کھنڈ مڑکوتے سارا ڈینہہ پئے نال کمرے وچ گزار ڈیندی۔ مدلیہ سبتو وارے توں تھی تے واپسی آئی،  
ناں اوندی شرم تے حجب پئیے گھر رہ گیا ماہی اہ گھر اہکا بھپکا کم دی کریندی تے کہیں کہیں ویٹ سلیم نال کہیں  
تے مذاق دی کر گندی ہئی۔

شام کوں موسم ٹھنڈا۔ مدلیہ ہارسی رنگ دی اہل ساڑھی پاتے پائرنکی۔ ہکا ہکا میک اپ تے لبوں تے  
دلغریب سکراہٹ قیامت واسماں نظر داتا۔ سلیم! ازی آندا ہندی تیدا بھرا باہروں موڑ گندی کھڑے۔ پہل ذریعہ  
تفریح کر آؤں۔ مدلیہ ساڑھی کوں مرندھے تے بٹریڈیاں ہویاں آکھیا۔ تے سلیم ایں قیامت خیز من کوں ڈیکھ ہکا بکا تھی  
جھیا۔ اوبت دی مثال بٹریا بھیر جانی دی شرم جانی کوں کھرا ڈہا۔ اچانک اوندے بھرا والا آیا۔ کیا دیر سے مدلیہ  
یک منٹ کھڑے ہنرے آئی۔ مدلیہ سلیم کوں باہر چھکیندیاں ہویاں آکھیا۔ دراصل بھر جانی میں کھدکم کرنے  
کہیں ہے ویٹے سیل کھڑے۔ سلیم بہانہ بٹریڈیاں ہویاں آکھیا۔ بھالاکم دے سرکوں، کہیں صیٹے ٹریا بھیر جانی کر چہرے  
ویٹے ڈیکھو ہوں ویٹے مدد و خیریت۔ مدلیہ لوں کوں مجبور کیا۔ او تھوڑی دیر دے بعد بازاراں دے چکر دے  
لیندے ہن۔ دل لوسہر دے خیر بھرت تے پڑدنی پارک دے وچ آئے۔ مدلیہ اپنے پہلے نعیم نال کھل کھل تے گاہیں  
کریندی تے سلیم جلتی جلتی اپنا منہ ڈوبھے پاسے پھیر گندا۔ شاید اوں کوں بھر جانی بھرا دے لاڈ کو چنگ نہ پئے گا۔  
ہی۔ بھد لوندے دل وچ ایں خیال وی جھاتی آ، جو کتنی اُن چھکری جوڑی لے نعیم کا لا عبشی تے قہر داکو بھا  
ہے تے مدلیہ پرلیں کوں وی کھنڈیندی لے۔ پر لھنے دے بعد جھیر چلے او موڑ وچ آئے ناں لے خیالی مٹی وچ مل گیا۔  
مدلیہ سلیم دی سوترہ ہئی۔ پڑھی نکلی تے ہوشمند بھو کر دی ہئی۔ بھانویں اوندے نعیم قہر داکو بھا۔ تے منہ تے ماتاں  
دے وڈے وڈے دھک ہن۔ پر نعیم نال اوندی محبت قابل رشک ہئی۔ مدلیہ سلیم نال وی پیا کریندی ہئی۔ پر  
بھرازاں والا محض چھوٹا ڈیر سمجھتے۔ تے ہن گالہوں ہنوں دی لا بھانی کہیں حد تک دھمی ہوئی آئی۔ انہاں دا اکثر وقت  
لڑایاں بھیر داتے کھل مذاق وچ گزارا۔ کیا ڈینہہ وہی لڑو کھنڈ پٹھے تاں مدلیہ روپے روپے دی شرط لا  
ڈال۔ تھوڑی مدلیہ بازی ہر تھی۔ سلیم بیسیاں دا مٹا لہ کیتا۔ پر مدلیہ بھو لیاں دا گوں آکھیا جی! پیسے۔ کیرے پیسے؟  
میٹے کون تھل کوئی پیسے کینیں۔ سلیم کڑی مٹی داکاہڑ کنوں اوندے وال پکا گدھے تے آکھنٹا مٹا۔ خرمہ! مٹاں میں  
کانڑساں جوتساں پیسے نہ ڈیو۔ پیسے جلی کڈھو۔ ورنہ... ہن ہن ہن ہن۔ جیڑھا کچھ کرنی کرگن  
مدلیہ سلیم کوں چڑھندیاں ہویاں آکھیا سلیم ہڑے ہڑے اوندے والاں کوں آپ دو چھکھا۔ کڈھ میٹے پیسے!



اماں اڈے دے ... بتیم ڈکیاں تاں میڈے نال ... میڈے نال ... تے سلیم دی مادیقہ دلائی تے  
 اندر آئی۔ ماں آبا! کھر جائیاں نال دی لڑینے آؤندی ماسلیم کن سمجندیاں ہوتیاں آکھیا۔ تے کھر جائیاں کون لکھنے  
 ڈیراں دے پیسے کھا دین۔ سلیم دا دنا منہ کرتے آکھیا۔ تے مادیقہ کھن کنوں ویلے جی۔ تھوئی ویر دے بعد قسیم دی بلی  
 مادیقہ کھن کھن تے اوکھن اچ والا واہر منایا۔ تاں کرہ قہقہیاں نال گرہن لگ پیا۔ او جانواں لالہ جو ڈوٹا میٹھا کپت  
 وچ پھینٹیاں کھراواں والا پیار ہے۔ پو۔۔۔۔۔ پر سلیم دے دماغ وچ تاں پہلے ڈینکھن لکے ہکے رنگین خیال آؤن شروع  
 تھی گئے ہن۔ سلیم جیڑے دیلے کھر جائی دے نازک ہوشاں تے دلعزب مسک تے اکھیں وچ خوشی دی چمک ڈھپائی  
 اوڈے انگ انگ وچ بھل دیہہ دیندی اسے دل وچ مہلی مٹی سرسرخیندی۔ کاش! مادیقہ جیڑے دلی ہوئی ہ  
 جیہر ہلے اوڈا منیر اوکھن اندر اندر دھڑکے ڈیندا تاں اوڈے سارے خیال منشاں وچ غائب تھی دیندے۔ جیڑے  
 تاں پھینٹیاں دی مثل ہونڈن تے میٹھا کینہ ہاں جو کھر جائی دے کیتے گندے خیال سوچندیاں۔ تے سلیم دلی منیر دی  
 ایں آواز نال صاف تھی دیندا۔

نیم کوں لاہور گیاں ہویاں ڈو جھا ڈیندا۔ اوڈا قریب قریب ہک جتہ پاہر لہن ڈاہر سلیم دی قسیم دے وچ  
 نال مادیقہ قدے موچھی تھی تھی۔ شام کوں سلیم کھر جائی کول آیا تے اکھ لکھا۔ جیڑے باقواں طبیعت کھو مادی تھوئی ہے لکھو  
 تاں میں موڑ کڈھاں، ڈیوں چار منٹ پاہروں ٹر پھر آؤں۔ طبیعت چکی تھی ویسی۔ اہتاں او پتہ لی دیندی پاتہ  
 دیندی۔ پر جیڑے دیلے اوکھن کس جیڑے تاں اوکھن کیتے تیار تھی جی۔ اہتاں دی منیر کھو دیر تاں سڑکاں۔ کھینٹیاں  
 سلیم کھر جائی کنوں غم ڈکھن دا ناں کھپیا تھل اوں اٹھا کر ڈالتے مادیقہ دریا دی سیر دی آؤ وحت تھی تاں سلیم سولروں  
 دریا وچ وچن والی سڑک وچ موڑ ڈتا۔ آسمان تے کھرے بدل پرب دی ٹھڈی داوا، چدھاروں چپ دی چپ سیل  
 کیتے ڈاڈھا دواتے دھار مرسن ماسلیم دریا کول کھو پرے کار ٹھنیں اوڈے ٹپتے تے مدارے بند کرن دے بعد ڈیہی  
 دریا دی مٹنے آگئے۔ ہوا دی ہلکی ہلکی سیل وچ مادیقہ دی طبیعت کھو جاتے آئی تے اوڈے ٹر دے چکا بعد پتہ  
 کر گئے۔ دریا دا اٹھا ہلکیاں ہلکیاں چولہاں۔ پرے پرے تک پانی وچ بٹلاں دا کھپاواں ڈیکھ تے مادیقہ سارا غم  
 ڈھکھیل گئی۔ تے اوڈے سونہرے کھرے تے بہاراں دے رنگ کھٹ گئے۔ اچا چیت کھن لکھی۔ بدل نہ گھنڈیاں کیتیاں تے  
 ہلکی کن کن من تے گپ تھی تھی۔ سلیم تے مادیقہ کاردو جھے پر مہینہ بھری واگوں لہ پیا۔ تے دریا دی مٹ تے ساری گپ تھی  
 مٹی۔ مادیقہ جلتی جاتی سلیم دا ہتھ کڑا کھڑا۔ تے ڈو جھے جتہ نال ساڈھی دے پتوں کول اچا کرتے سلیم دے نال نال بھیک  
 آئی۔ پر مہینہ دا آہواں جواہر دسساں تھول دسساں۔ اتے ڈو جھے ہک ون دے تے کھر گئے۔ مہینہ دا زہر ڈیکھ  
 تے ڈرے تاں ڈو جھے کھرے ہن پر مادیقہ دا رنگ پید قسیم شروع تھی گیا ماسلیم! گھر کیوں کیوں؟ مادیقہ سلیم دے  
 منیرے قہقہیاں ہوتیاں آکھا۔ کوئی سمجھ نہیں آؤندی کھر جائی! جو گھر کیوں چلوں۔ سوڑی دے کھر آئے۔ مہینہ دا زہر دی



درد و ادینہ سے۔ تے لکٹ دی جاو دی کوئی کینہ۔ سلیم اپنے کپڑے پٹرنہ یاں ہویاں آکھیا۔ جو تائیں دل بچی مچھی۔  
 تے دل اتے زور مال گھیا جو مدلیقہ دی ڈر کنوں چیک نکل جی تے لہو بچ تے سلیم کوں چہرہ لگی۔ مینہ و سدا رہا۔  
 سلیم دا بت مدلیقہ دیاں نازک باہواں وچ جکڑا رہیا۔ تے سلیم ہک دھو دل اپنے رستے کنوں بدل گیا۔ مدلیقہ  
 دے وجود دی قریت اوٹکوں اپنے خیالات بدلواتے مجبور کر ڈتا۔ بھانویں لوں ویلے سردی ہئی تے کپڑے دی  
 پس بٹے ہن۔ پر مدلیقہ دے وجود دی گرمی اونڈے اگ اگ وچ بھالائی کھڑی ہئی۔ کتنی سوہری تنوش قسمت  
 کھڑی ہے۔ کاش! مینہ انہویں دسدے رہن تے مدلیقہ میڈے وجود مال بگ تے کھڑی رہے۔ مینہ دکھ گیا تے  
 لہو دلیر دے بعد ڈوبی گھر ہن۔ رات سلیم ستا تاں لہو دی طبیعت وچ ارجر چرچی پئی ہئی۔ اونڈیاں اکھیں تاں  
 زلیں ہویاں ہن۔ پردانج جاگتا پیا مارا چ شام والا رنگین طوطہ دل دل ادنی دید دے سامنے آدیند۔  
 مدلیقہ دے کڑے کڑے ہتھال دی گرمی اچھٹ تائیں اونڈے وجود وچ حرکت دی کریندی ہئی۔ مینہ بھر مائی  
 میڈے دل ماضی محبت کریندی لے۔ خواب ہیٹاں پچے ہونک۔ تے میں جیڑھا خواب ڈٹھا تاں اودا قی سچا ہوسی۔  
 میں کتنا احسن ماں سما جیٹ تائیں اونڈے پیار کن نہیں سمجھ گیا۔ بیاں بھرمائیاں تاں ڈیراں نل اتنا پیار کنی کرینداں  
 بتا مدلیقہ میڈے نال کر جی لے۔ اوٹکوں میڈے بھرا مال در قی لغزت ہوس، فرض بنھا دن کیتے اونڈے نال  
 کھل تے ایسوی ہوسی۔ درخشاں دھول پیار تاں میڈے نال ہے۔ اس اپنے دل وچ خیال کیتا تے بے چینی نال پاس پترا  
 تے سٹھپا۔ پر زور کیوں ناوے۔ تمبا بھرا قبر دا کو تھا ہے تے مدلیقہ چند ردا لٹا ہے۔ اسے جوڑی کہیں  
 صرت وچ نہیں چکدی۔ واقعی مدلیقہ نال ظلم تھئے۔ میں اسے ظلم کہیں صرت وچ نہیں سہہ سکدا۔ میں بھرا کنوں نکھ  
 حصے سوہراں مل۔ مدلیقہ تے میٹھا حق ہے۔ میں ہر حالت وچ مدلیقہ کو لاپٹا بناتے ماہساں۔ تے اوکھٹ تے  
 اکھی میٹھا۔ اوں ہک دھو دل اس معاملے تے غور کیتا۔ پر دل وچ جیڑھا خیال چنگاری ہن تے آرا۔ او شعلہ بڑ  
 گیا۔ تے داں شعلے وچ اودنا وجود بھڑا پیا۔ مدلیقہ توں کتنی سوہنی ہئی۔ اوں اکھیں لٹ تے اودنا تصور  
 کرینداں ہویاں آکھیا۔ تے دوجی گھڑی او غیر چا دے کرے وچ اودنی سرانندی کشی کھرا تا۔ مدلیقہ جو خواب  
 سچا۔ اونڈے ہکے ہکے غورارے کرے دی خاموشی کوں ہر لحظہ تھوڑ ڈیندے ہن۔ ہک خیال آکھیں جو ویس سہٹ  
 دھماں پر ہن ویلے اونڈے ہتھ مدلیقہ دے منکھڑے تے ہن۔ سلیم دے بدن وچ بیل دی لہر ہک سکٹ و  
 وچ کھٹ گئی۔ سلیم دا چہرہ ہولے ہولے ٹھکڑا گیا تے مدلیقہ دے ساہ نال اودنا ساہ ل گیا۔

”نیم آؤں آگئیں۔۔۔“ مدلیقہ کئی ننہوں جاگہ یاں ہویاں بچھا۔ اتے جلدی کہیں دل آسے دے۔ خیر آں  
 ہے۔ پر سلیم پپ کیتا کھرا تا۔ مدلیقہ اپا سی ڈا تے اونڈے ہتھ سلیم دے منہ کوں دھج گئے۔ ایں منہ تے تاں  
 آں دے واک کینی۔ یا اہلی اسے کینا چہرہ ہے۔ مدلیقہ خیال کیتا۔ او اپنے پپے دے منہ تے جیڑھا ویلے



پھر نیند ہی ہوئی۔ مائیں دسے داہنگ صاف معلوم تھیں۔ تے اوٹ کھاتے اٹھی جلتی جلتی بھل پائیں۔ سانسے سلیم  
کھڑا۔ سلیم کون ڈیکھ تے اوڈا رنگ اچانک بدل گیا تے کاہڑ کنوں لال پیلی تھی گئی۔  
ہک کرائے دار دھڑ سلیم دسے منہ تے لگاتے اوڈا منہ ڈوچھے پاسے پھر گیا۔

نئے غیرت۔ کینے آں۔ بھر جانی دسے نیڑے اندیاں تیکوں خرم نہ آں۔ میگوں پتہ کیناں نا۔ جوتوں میڈے اُنس تے خلق کون  
فلا ڈگ ڈسے ڈیسیں۔ واہیات آ۔ پھرا دی عزت تے ڈاگا پیامرینڈا مانویں۔ جیہڑا تیدے پیو دی جاہ تے ہے۔  
وڈیاں بھر جائیاں تان مانواں دی جاہ ہونڈن، تے توں مادی عزت کون کٹھن آیا کھڑا مانویں۔ پڈمر بے غیرت آ۔  
صدیقہ اوڈے منہ تے ڈو جھادھپ ماریا۔ سلیم موراں وانگوں سرنوائی تے کھڑا رہا۔ احساسِ مذمت کنوں  
اوڈے اُتے غش پئے گئی۔ اکھیں دسے آگوں ایجھاں سنوڑا آئیں جو منہ دسے بھرے قالین تے ونج ڈٹھا اکھ کھولیں تان  
اوڈا سر بھر جانی دی جھولی وچ لا۔ تے دل اکھیں نوٹھیاں ہوئیاں اکھیں۔ صدیقہ : میڈی بی بی۔ میگوں معاف کر دیے۔  
میں بھل پیا تھم۔ اوڈاں اکھیں سنجواں نال بھر بیج گیاں۔  
پیر دل ویاں اکھیں گھل گیاں۔ اوں صدیقہ دے مکرے تے ماوے پیار دا نور ڈٹھاتے پاکیزہ سویر دا چانچ اُسے۔

نور تے چانچ اوڈی رکھ دچ گھلڈا گیا۔ رچدا گیا، کھنڈا۔ اگیار رات دسے اندھارے وچ چوہ، اچکے تے  
دسے گیر نکل آئیں۔ جوت ڈینہ دی روشنی تھیں لے۔ تان اہناں ماو جودنی ہونڈا۔ یا سکل اینویں ہیں روشنی وچ  
اوڈے مہوساں دلے خیال تے سخی جذبات نہ بھر بیگے۔ اتے اینویں غائب تھئے۔ جیویں اہناں دا ذوق دی دہا۔  
صدیقہ نے ہی تبدیلی کون محسوس کیڑا تے انسانی عظمت دے رنگاں نے چہڑی تصویر سلیم دسے چہرے تے بنا ڈا  
ہو کون سنجائی گیدس۔

اوں اپنے بوچھڑ دسے پاندناں اوڈیاں ہنجوں پو پھینڈیاں بریلیں ڈکھیا۔ سلیم : اکھیں تان کھولی۔ طبیعت  
ٹھیک ہے ناں؟ تو کھولی دیر دسے بعد سلیم نے اکھیں چاتے ڈکھا۔ صدیقہ امندی سراندی کون پیچی ہوئی۔  
”بھر جائیاں واقعی مانواں ہونڈن“ سلیم مسکداں بوئیاں ڈکھاتے صدیقہ سلیم دی گالہ سٹ تے ٹھک پئی۔



## روہی دی وسندل

میکوں روہی دے ڈیکین دی غامش آں مڈماں دی مہی۔ پر میڈے شوق دے سامنے ہر داری کوئی نہ  
کوئی مجھری دی کندھ اُسراندی۔ کڈا ہی کڈا ہی کوئی روہی ملدا تے روہی دی جہڑے میڈے سامنے ترین  
کریندا آں میڈے شے ہوئے شوق دا جذبہ جاگ پوندا۔ دماغ وچ عجیب جاہیں اِر خریج دیندی۔ میں  
ساری ساری رات سوچیندی گولڈ ڈیندا جو روہی کجھی ہوسی۔ روہی دے شے تے لڑ بھے کجھی ہوسن جہاں  
تے پاکیزگی تے امن دا مینہ ورسدے۔ جہاں سچیلو محبتاں چھن تے پاکیزگی دا کفن پاتے قبریں وچ مڑنیں۔  
جہاں دیاں نیگہیں چنڈ دے مشابہ مئے تے جہاں دے سر ہڑپ دی واہ واہ یں اِج کنوں ہوں ٹپلے سنڑا  
آیاں۔ وک آدن سدھی۔ جہاں اللہ دی قدرت دارنگ ڈسدے تال روہی دے وچ جہاں شرافت تے سچائی  
دے کڈا ہی نہ کونہ والے خزانے ہن جہاں انسانیت اپنے اصل رنگ وچ نظر آندی اے۔ جہاں دے لوک بھولے  
تے لسم اُٹھ دے میٹے دے ہن تے روہی دا اُن ڈٹھا نقشہ میڈیاں اکھیں دے سامنے آویندا اے۔ میڈے احساس  
دے پردے تے روہی دی شرافت، عادگی، لٹپہ چم ویندا اے۔ دخت ہیشہ کجھیاں فی راہندا۔ حالات ہڈیں  
پاسا بدلیا کے میڈی مڈماں دی نچر آتش جیڑی میڈے ذہن وچ گھر بنا چکی ہئی۔ دے پورا حقیر وادیا آئیہ  
میں ہک سکوری ملازم دی حیثیت تال روہی آباد وچ عظیم روہی میڈی تھا دا تاج محل۔ میڈے میڈے خواباں دی  
تھیرا میڈے شوق دا قیجہ مینے کیتے سکون تے خوشی دا وسیلہ بن گیا۔ میں نوکری دے بعد شے تے درخ باہندا آں  
تاں بھوری بھوری ریت دے وچوں میکوں پیار تے اُنس دی خوشبو آندی۔ جیڑی مٹی مٹی ٹھڈ میکوں شہر دے  
ایر کنڈیشن کنوں گئے درجے چنگ لکدی۔ شہریں وچ کد پوسہ، دابلا کھ، بونگلی، بوتلیز، کیکج تے بے حیائی لے۔  
جہاں انہن تے انسانیت ڈو لہجی ہوا مبارکہ نکل چکے جہاں حیات تے شرافت دا خاتمہ قحی گئے۔ مٹی دے رکان وچ  
بے حیائی تے بے وقافی دا مادہ کٹے کٹے تے بھریا ہوئے۔ پیر جہاں کڈا دے، کڈیاں چیزیں۔ کڈا دے ہند، کڈی محبت  
تے کڈی زندگی لے۔ جہاں چھڑی نمائش لے پیر جہاں اپنے وقار کون قائم رکھن دے کیتے ہر جانور ناچار کم کون  
ڈاؤ سمجھا دیندے سہ ہی۔ ریت دی روہی۔ علق تے مروت دی بانہی روہی۔ شرم تے شرافت دا پتلا روہی روہی  
پیر فریہ دی روہی، انساں دا وقار روہی۔ انسانیت دا مکمل نمونہ روہی۔ خلوص تے محبت دا کڈا ہی نہ لکھن والا سادا  
مڈماں۔ روہی جہاں پاکیزگی دی شکل نظر دی لے۔ جہاں انسانیت کو بندہ اوندے۔ اصل روپ وچ ڈیکھ سکدے سہ



رات دے وقت سادے ڈیپہ دے تھکے مارے بندے میڈے کل تھوڑا ہوا وقت گزارتے اپنی ہربانی و ابھرت  
 ڈیندے میگوں روہی تے روہی دے بندیاں مال شغفت تھی گئی۔ میگوں ہر بندے دے وچ ایمان تے شرافت سوہی جھک  
 نگر دی۔

میڈے کھارن پرین و ابند بست روہی مے دے پیرے دے گھرا۔ جیڑھا میگوں پتریں کنوں وی زیادہ چنگا سمجھارا۔  
 تے یں وی انہاں وی پیو متنی تند کریند ام۔ ایتر و جیندی جوانی دا شترخ رنگ ہر اکھ کوں بھاندا نا۔ جیندی جوانی ہر  
 دل تے تاراں چلندی ہی۔ ایتر و دے دی بترجی ہی۔ ایتر و رنکے لاچھوری تھی گئی۔ محبت دے ویلے اماں مر گئی تے  
 کجھ مے دے بعد اوند اپو دی اپنی ذل کوں پہنچ لیا۔ تے ایتر کن اپنے ڈے بھرا دے سپر کر گیا۔ ایتر و یں گورج  
 پ تے جمان تھی۔ روہی مے حسن مے مال امیو دا معصوم حسن وی میڈے دل تے چھاندا گیا۔ محبت دی کیا پڑی شے  
 ہے انسان کوں اہل پاگل تے وحشی بنا ڈیندی لے۔ ایتر و جیڑھے لسی واکند استے اوندے دے وچ کھنڈ واپڑا سٹ تے  
 روٹی چاتے میڈے کوں مادی ناں میڈے دل مے دچوں خوشی دے بھوارے پھٹ پوندے۔ میڈے آتے مستی طاری تھی  
 دیندی ہی۔ یں اوندے چند جہیں منہ تے اپنی دید نکا ڈیندا۔ او میگوں تریندا ڈیکھ تے شرم کنوں اکیس پونڈی چاتے  
 میڈے کوں آتے اپنی شرم کوکیندی ہوئی آہی۔ میڈے خیال وچ توں کوں بکھ تاں ڈاڈی لگی ہوسی کیا کران؟ لگائی ڈوہنیا  
 ولندہ لڑیندیاں ویر تھی گئی لے۔ چاچی شودی بیمار لے۔ گھرا سارا کم میگوں کرنا پوندے آج تاں خیر ویر تھی گئی لے۔ کل  
 پہلے تہاڈی روٹی تے پچھے ڈو بھجے کم۔ او ہر نی جیہاں موٹیاں موٹیاں کالیاں اکیس میڈیاں اکیس مال طیندی تے دل زمین  
 دو ڈیکھن لگ پوندی۔ یں گیتاں کھانڈی ہوئی آہدا۔ کوئی کجا لہ نہیں۔ میگوں تاں ڈاڈی بکھ دی کیناں لگی ہی۔ پھلاں گھر دے کم  
 کیے کرتے پچھے میڈی روٹی دی کوئی سیل کیتی کرتی کوئی ہال تاں نہیں۔ جواکھن مسیتی بکھ لگ دے۔ مے میں اوندی تھی کیتے لے  
 کالیں کریندا تے او پتلے پتلے فلاں ہر تھاں کوں مسکیندی ہوئی آہی۔ شہری بندے تاں ہالاں کنوں وی تلے پاں ہوندی۔  
 تے روٹی میڈے اگوں رکھتے گھر دے کم وچ رچھ دیندی۔ اوندیاں ہٹیاں ہٹیاں گالھیں میگوں ڈاڈیاں بھانڈیاں۔ دل وچ  
 خیال آندا کہن پگھل لے ایتر و۔ شرافت تے سادگی دی پتی یمن دی ویوی۔ روٹی کھانڈی میگوں یکا امیو دا خیال راہندا۔ لسی دی  
 گھٹی بھریندا تاں تہل دے صاف شتر۔ منگر دے وچ میگوں ایتر و دا معصوم منہ نگر داتے جیڑھے او میڈے تھاں  
 پاند آندی تاں پسے کنوں کھانڈی ہوئی آہی۔ حمید بابو وچ دی تھئی یکیاں؟ یں تاں پتیاں لہ وٹیاں ہی گالھوں پکڑی  
 آں۔ تاں موٹیاں و ہوسن روٹیاں نہ بھانڈیاں ہون۔ تے جیڑھے دے یں تھیتی چاتے اوندے ہتھ وچ ڈیندا  
 تا میڈے منہ دے دچوں آپوں آپ نکلا۔

شکر : ا

ایتر و جھپٹا پکڑیندیاں موٹیاں آہی۔ "حمید بابو اس کوں پیر سمجھدے دے۔ ہر ویلے



نہ سار نہ کہتا کرو۔ میں اونکوں خوش کرنے کیسے کہتا۔ ایترو، میں تاں تیرے چنگے اخلاق کا شکریہ ادا کر رہا ہوں۔ تیرے کتنے  
 چلے ہیں ایترو۔ میں کتنا خیال رکھتا ہوں۔ تیرا ایسا اخلاق تاں شایستگیوں ساری عمر ہی رہے۔ ایترو تیرے چلے  
 ہر باتوں میں کل نہیں گھبرائے۔ اوپر سے بوجھن نہ بڑھائی ہوئی کھپوں تے دل دیندی تے کھلے دے علاوہ کوئی  
 کالہ نہ کریدی۔ وقت داتیر زقند گھڑا بھڑا رہیا۔ روز ناں سمجھ چڑھاتے روز لہہ ویندا۔ وقت دے مال مال ہوم  
 دی بدل گیا۔ ہنالے دی رت شروع کھٹی گئی۔ روہی دی بہار سہماں اللہ پھوگ تے لائراں بھل پتے چاروں۔ کترن دی  
 خوشبو۔ چالیں تے کرینہاں تے بور۔ ڈسراں وچر گا۔ اسماں تے چٹے کالے بدل۔ ٹھڈی ہواتے کہیں کہیں ویلے  
 رامینہ میڈے کتے سیل پانے تے تفریح دے ساں ہن۔ میں عمر کوں کھڑوں نکلا تے منزب تک جنگل وچر نہ پھردا  
 رہندا۔ ڈینہ لہن دے دیلے میں کہیں اُچے پٹے تے چڑھ ویندا تے اُتے لال سمجھ کوں پٹیاں دے پچھوں دھرتی وچر  
 کلا ڈیہدا، ہوں ویلے جنگل دی ہر چیز پھل ہوندی۔ پیلے پٹے پیلے وٹ۔ پیلے پٹے وٹ۔ پھل دھرتی۔ میں مدت  
 دے حق کر ڈیہی دھرتی۔ ہر پاسے چپ، ہر پاسے سکھ۔ میں سیر دے بعد گھر ودا تے ایترو کوں اپنا انتظار  
 کریندا ڈیہدا۔ میں سو پل دے اندر قدم رکھیندا تے او کھلیں ہوئی میڈے کول آویندی۔ تے پھر بھٹے چڑھین  
 ہوئی آمدی۔ آج تاں سیئیں ہنوں پرے بھل گئے ہن۔ ریت تے ٹرناں تھک تاں پئے ہو سو۔ میں تہاڈے کتے  
 پاؤں وادلا رکھ آئی آں پیلے دھاڑ تے پچھے روٹی بھسی۔ میں ٹوبے دے ٹھڈے پاؤں مال دھاندا تے ٹکڑی  
 گندی تے پھرتے ٹکڑے کھاندا۔ وڈیا کڈا ایں کڈا ہن کم دے سانگے ڈھجیاں جھکاں دو دھکے پیاتے ہن۔ ایترو  
 اوندی چاچی کچھوں کھلے رہ ویندے۔ روٹی دے بعد ایترو میڈے کیتھ کیر کریندی تے میں اوندی چاچی دے کور بچ  
 پاندھا۔ اوندی چاچی میکوں اپنی بیماری دا حال سنیدی۔ ایترو دی شادی وادتا کرہ کریدی ایترو ہن جواں تھی گئی ہے  
 کہیں چلگی جاتے ایندا کم تھی وٹھے تے ساڈے سر تو ہار لیتے۔ ایترو دی شادی وادتاں سنوتے میں اُٹھی آندا۔  
 تے گھٹے گھٹے دل مال کٹ تے وٹھے ڈھاندا۔ ایترو کتنی سو نہڑی ہے، ذہن وچر ہک خیال اکھڑا تے اوندی حسین چہرہ  
 میڈے خیال دے پروے تے ظاہر آتھیندا۔ چندرواگوں چٹا تے پھل واگوں سو نہڑاں مٹے۔ کایاں کایاں  
 چکدار موٹیاں موٹیاں اکھیں جنھاں دے وچر غضب دی جھپٹ لائی لیاں پھلیاں۔ پتلے پتلے نازک تے غلابی ہونٹ  
 روٹیاں کنوں چبے ڈیند کھلا مٹھا۔ پتلی گروہن۔ لہا قد۔ کالے کالے وال جیڑے میں کنوں وی تلے لڑکے ہن۔  
 ستان ڈر۔ منہ تے شرم تے حیا دی سرخی۔ غرض او جس واگلن نو تر لائی۔ کاش کہ توں میڈی ڈال ہوئی۔ میڈے  
 منہ دے وچر نکلا تے ہک ٹھڈا ساہ وی ایندے ستان نکل ویندا میں سوچیندا کیا ایترو میکوں مل سگدی ہے؟ میں  
 پڑھیا کہیاں، نیگراں۔ جے میں وڈیرے کنوں ایندا کشتہ ملگاں تاں او انکار ناں کیاں کریں؟ جے میرے میں کنوں  
 بدلتی جی تاں میڈا کوا مال تھیس؟ میکوں کئی اٹھے پوندے۔ ایترو دی محبت میڈی روں لوں  
 وچر رہی گئی۔ میں کافی کشت دے باوجود



دی امیر کوں پہنہ دل دے پردے توں نہ لہا بیگم۔ آخر سوچندیاں سوچندیاں میں ہک رات فیصلہ کیتا جو امیر کوں  
اپنہ محبت دے متعلق ڈسا ڈراں۔ میڈے دل وچ اسے خیال گھر کریندا گیا۔ جو میڈا مقصد حیات امیر دے تے  
ڈوہی رات جیڑے امیر و میگوں روٹی ڈیون آئی۔ میں سد ٹی گھنٹی دے بعد آکھیا۔ امیر و تیدے نال ہک گال  
کرتی لے۔ امیر و میڈی کھٹ دی پروانڈی کنوں باہندیاں ہویاں آکھیا۔ خردی گالہ تاں ہے پئی کچھ دیر تاں اوڈی  
صورت کوں ڈسدا رہیم۔ یارعی دا چند کھلدا کھرا۔ چاندنی دے وچ او ڈاھڈھی سوہنری بیٹی لکھدی ہئی۔ سوچے  
دے وچ اوڈا سوہنرپ وودھ گیا۔ اوہر ذاتی برچھن دے ہاند کوں انگل تے دلہنیے تے لہا دے بیٹی پتہ تی  
خیالاں وچ کتوں دا کھنڈ وچ پچھم۔ ہے تیں امیر و دی رسیلی تے ہئی جاہی ہنل میگوں پھر کاڈتا۔ تسلی میگوں کہیں  
گالہ دے نال آکھیا۔ کہیں گالہ لے میں اپنے آپ تے کنڑ دل کریندیں ہویں آکھیا۔ گالہ تاں ہئی جاہی اسے  
پرتیکوں پتہ تی چٹنی گنسی یا کیناں۔ امیر و سر زائیاں ہویاں پھیا۔ ”ڈسوتاں سہی۔ توہا کوں کوئی تکلیف اسے۔ کوئی  
تھاڈے نال ناراض تھئے یا۔۔۔“ ہنیں اوڈی گالہ کوں نوکیندیں ہویں آکھیا۔ ”تیدیت ہر مذہب دی گھبرا کوئی  
تکلیف تھی سگدی لے۔ دھامل میں نیگوں اپنے دل دی گالہ کرینداں۔ جیڑھی ہوں مدت کنوں میڈے دھڑ دھڑ  
چائی و دی لے۔ امیر و! انسان انسان دے کیتے جھدے تے انسان دے کیتے مردے۔ رب العزت نے ہر دل دے  
وچ محبت تے غلام دا جذبہ پیدا کیتے۔ امیر و! میں میں کتوں ہک قربانی جھکاں۔ توہا کار تاں کیناں کرہیں۔ امیر و  
میڈیاں گاہیں تے حیران فیضہ یاں ہویاں پھیا۔ میگوں توہا ڈی گالہ دی سمجھنی لگی۔ ذرا کھیں تے گالہ کرہ نال۔ تاں  
اکھٹی کیا چاہندے دے۔ میں اوڈو محبت آیاں نلراں نال ڈوہیاں سوہیاں آکھیا۔ ”امیر و محبت تے جواناں ہویں  
ہن جیویں بھاتے کپاہ۔ توں نیگر میں تے میں دی جواں آں۔ تید کا جیڑھی تغیر میڈے دل وچ چھپ چکی لے۔  
اوڈا مشن پھول مشکل لے۔ امیر و! محبت ہک پاک جذبہ دانال لے۔ جہیز دے وچ خواہشات دے علاوہ  
پاکیزگی دی ہونڈی لے۔ امیر و میگوں دی تیلے نال محبت لے۔ ٹھیک لے محبت وچ رسوائی ہونڈی لے۔ پرچے  
ایٹوں شرم دے داسرے کنوں باہر نہ کڈھیا وچے تاں لے محبت لے۔ تاں رسوائی اسے۔ امیر و توں میڈے  
اسے یقین کر۔ میڈی محبت سچی تے بے لوث لے۔ توں بے شک میگوں نک حرام سمجھ۔ پر دل دے ہتھوں کافی کشت  
دے بعد دی جھد تھی گئیں۔ امیر و میگوں تیدے والاں وچوں تیدے حس وچوں تیدے انگ انگ وچوں  
محبت دی خوشبو آندی لے۔ امیر و توں میڈے خواب دی تعبیر نہ کریں۔ امیر و توں میڈی محبت وارنگین گل نہ کریں  
امیر و ڈسا ڈسا امیر و چپ کیوں ہیں کچھ تاں دل تے سوائیہ نظراں نل اوکھل ڈیکھن پئے گی۔  
ایرو بے پروا نال میلہ ڈھٹا تے کھل تے آکھن لگی۔ ”حمید! روہی دیاں دھیاں بھولیاں مزہ ہونڈن پر  
ہے توں کینی ہونڈیاں جھٹ تے محبت توہا ڈے شہراں دے وچ سوہنرے گھن۔ جھٹاں بے مشرے تہے خیال دا



مگر۔ جتنا دل تھا دے دیا ہوا جاؤ کم تھی دینے۔ تے پتہ دی کہیں کون نہ لگا۔ جتنا خلوت دے دیا۔  
 جہن تے بے حیا کی دے مراد پر بے شرمی داکھن پاتے دین تھین۔ عزت دے دی عزت کون بے عزت کرن  
 دل نہی جاہی گالہ سمجھیں۔ تے پتہ ل وڈی گالہ کیرھی ہوئی۔ ہمد صاحب ہاے دے ہی تے۔ جتنا انسانیت  
 تہیں جیندی دے لے۔ توں ساڈا ایمان ہی۔ ساڈا فری لے جو اہل تہی خدمت کردا۔ پر ایس پھلائی کنوں  
 ناہارو مادہ ہاڈ دی امید نہ رکھیں ہمد صاحب۔ میوں اور کتہ انہاں گالہ دی امید کیناں اتی۔ میں ہک  
 دند دل اپنی عبت دے نال نال تھوڑی جاہی چار سڑھی رلائی تے نگین شکل بٹریاں ہوشیاں آکھا۔ امیر و دلا  
 دیا پچ سارے۔ نازک شے ہے۔ چڑھا پکا جاہی دھڑکی دی بدلت نہیں کر سگیا۔ امیر و دلا ہک شیش  
 ہے۔ جے لے ترث دے تے ناں ایندیاں کچیاں مہمت دے احساس کون زخمی کر دین۔ امیر و میڈے حال تے دم  
 کر۔ مہمت وچ ناکامی دی وجہ توں بڈل سمجھیں اکیں وچوں نکل تے کھٹ تے ڈسے پیاں۔ چڑھا پکا میڈی  
 ریت ماثوت ہن۔ امیر و میڈیاں دا ہندیاں ہنوں بڈلکے آکھن لگی۔ ہمد دل ہر زمان دے وچ جو دے۔  
 تے مہمت ہر دل دے وچ ہر دی لے۔ میں وی نیکر آں۔ میڈے اندر وی حسرت ہر دلا ہے۔ میں دی ہر ادا گالہ  
 چاندی ہاں چڑھا کجھ توں اکھنیں۔ پر چاچے دی عزت دا سوال لے۔ میں چاچے دی عزت توں تہی مہمت  
 کو دے کرتے سٹ گھتاں۔ میں نہیں چاندی جوکل کون کوئی میڈے چاچے کون طعنہ ڈیسے۔ میں پیاس کجھ کو  
 سگھ ی آں۔ پر دے دی ریت کون نہیں تھوڑ سگھی۔ جے توں میڈے اتے تے آپتے احسان کریں تہں  
 جو اپر کون اتھاں گھن آ۔ پیچھے ساڈی عمر تہی باہنی بناتے رانہاں۔ ہن مشکل لے اے اکہ تے او اٹھی گئی پرانے  
 خیال دی جاگ پئے کتھی غم لے دی۔ کتیاں غم ہن رو ہی دیاں عزتاں۔ امیر و دی چاہت پئی دی میڈے دل وچ دھ  
 گئی۔ ڈو جے ڈینہ میں شہر آیم۔ ہاکل مہر کیتم جو او چل تے امیر و کون وڈیرے کنوں میڈے کیتے سنگے۔ آخر دا  
 دل ہا۔ میڈی منہ تے ماضی تھی گئی کجھ ڈیاں دے بعد میڈے ہا پور دے گئے۔ تے امیر و کون میڈے کیتے سنگے۔  
 وڈیرے پہلے تاں نہیں کیتی۔ تے آکھن لگا۔ پیادری میوں جیون دا کیناں رکھیں۔ لوک اکھیں روہی دے شرم کون ہر  
 دی غلیظ فضا دے حوالے کر دتس۔ خیر مائی میں تہا کون خالی نی ٹوریندا۔ تے ہک ڈیتہ امیر و کنوار بن تے میڈے گھر آئی۔  
 ذات کھن میں او دے کل گیم تاں او شرم کنن سنگھڑی پٹی ہو دے میوں آندا بڈلکے تے ہر لویاں چا۔ میں پیادری لونا  
 منہ اتوں تے کرینیں ہوئیں آکھا۔ امیر و میوں تہی بے نال مہمت لے۔ مہمت ہک پاک جلد بے داناں لے۔ جے  
 لے اپنی حمد دے اندر رہے تاں مہمت لے۔ ناں بڈا لے۔ ڈسا امیر و تیکل میڈے نال مہمت لے۔ ڈسا امیر و  
 ہک کون میں میں اپناں پھلیاں گالہں او نکوں یاد دیاں۔ امیر و ہک دفعہ اکھ کھلا۔ جیندے وچ مہمت دا منہ ہا۔  
 شرم اتے ہوں دیکھے اکیں دل بند تھی گیاں منہ تے مہمت دی لالی مٹی۔ امیر و میڈی چاہت دا پھل میڈے سامنے ہا۔ خوشی منہ میں

(جیکر) ہمد صاحب ہاے دے ہی تے۔ جتنا انسانیت تہیں جیندی دے لے۔ توں ساڈا ایمان ہی۔ ساڈا فری لے جو اہل تہی خدمت کردا۔ پر ایس پھلائی کنوں ناہارو مادہ ہاڈ دی امید نہ رکھیں ہمد صاحب۔ میوں اور کتہ انہاں گالہ دی امید کیناں اتی۔ میں ہک دند دل اپنی عبت دے نال نال تھوڑی جاہی چار سڑھی رلائی تے نگین شکل بٹریاں ہوشیاں آکھا۔ امیر و دلا دیا پچ سارے۔ نازک شے ہے۔ چڑھا پکا جاہی دھڑکی دی بدلت نہیں کر سگیا۔ امیر و دلا ہک شیش ہے۔ جے لے ترث دے تے ناں ایندیاں کچیاں مہمت دے احساس کون زخمی کر دین۔ امیر و میڈے حال تے دم کر۔ مہمت وچ ناکامی دی وجہ توں بڈل سمجھیں اکیں وچوں نکل تے کھٹ تے ڈسے پیاں۔ چڑھا پکا میڈی ریت ماثوت ہن۔ امیر و میڈیاں دا ہندیاں ہنوں بڈلکے آکھن لگی۔ ہمد دل ہر زمان دے وچ جو دے۔ تے مہمت ہر دل دے وچ ہر دی لے۔ میں وی نیکر آں۔ میڈے اندر وی حسرت ہر دلا ہے۔ میں دی ہر ادا گالہ چاندی ہاں چڑھا کجھ توں اکھنیں۔ پر چاچے دی عزت دا سوال لے۔ میں چاچے دی عزت توں تہی مہمت کو دے کرتے سٹ گھتاں۔ میں نہیں چاندی جوکل کون کوئی میڈے چاچے کون طعنہ ڈیسے۔ میں پیاس کجھ کو سگھ ی آں۔ پر دے دی ریت کون نہیں تھوڑ سگھی۔ جے توں میڈے اتے تے آپتے احسان کریں تہں جو اپر کون اتھاں گھن آ۔ پیچھے ساڈی عمر تہی باہنی بناتے رانہاں۔ ہن مشکل لے اے اکہ تے او اٹھی گئی پرانے خیال دی جاگ پئے کتھی غم لے دی۔ کتیاں غم ہن رو ہی دیاں عزتاں۔ امیر و دی چاہت پئی دی میڈے دل وچ دھ گئی۔ ڈو جے ڈینہ میں شہر آیم۔ ہاکل مہر کیتم جو او چل تے امیر و کون وڈیرے کنوں میڈے کیتے سنگے۔ آخر دا دل ہا۔ میڈی منہ تے ماضی تھی گئی کجھ ڈیاں دے بعد میڈے ہا پور دے گئے۔ تے امیر و کون میڈے کیتے سنگے۔ وڈیرے پہلے تاں نہیں کیتی۔ تے آکھن لگا۔ پیادری میوں جیون دا کیناں رکھیں۔ لوک اکھیں روہی دے شرم کون ہر دی غلیظ فضا دے حوالے کر دتس۔ خیر مائی میں تہا کون خالی نی ٹوریندا۔ تے ہک ڈیتہ امیر و کنوار بن تے میڈے گھر آئی۔ ذات کھن میں او دے کل گیم تاں او شرم کنن سنگھڑی پٹی ہو دے میوں آندا بڈلکے تے ہر لویاں چا۔ میں پیادری لونا منہ اتوں تے کرینیں ہوئیں آکھا۔ امیر و میوں تہی بے نال مہمت لے۔ مہمت ہک پاک جلد بے داناں لے۔ جے لے اپنی حمد دے اندر رہے تاں مہمت لے۔ ناں بڈا لے۔ ڈسا امیر و تیکل میڈے نال مہمت لے۔ ڈسا امیر و ہک کون میں میں اپناں پھلیاں گالہں او نکوں یاد دیاں۔ امیر و ہک دفعہ اکھ کھلا۔ جیندے وچ مہمت دا منہ ہا۔ شرم اتے ہوں دیکھے اکیں دل بند تھی گیاں منہ تے مہمت دی لالی مٹی۔ امیر و میڈی چاہت دا پھل میڈے سامنے ہا۔ خوشی منہ میں



# بخار

پچھلے جیسے دسے رسالے وچ بخار دے متعلق تھوڑی جہیں مدد ملی سگی ہئی۔ بخار کو سرانجی زبان وچ تب دی آدمی تے مرہ زوری آدے ہن۔ اردو زبان وچ تب تے بخار تے پنجابی وچ تاپ آدے ہن۔ بخار یا تب یا مرہ دے کچھ تھاں ہن۔ بالوں وچ تاں مرث بھی تھاں دا بخار تھیندے۔ تب دموں۔ تب صغریٰ تب طبعی۔ تب سوداوی۔ تب مرکب۔ تب موتی جھرا۔ تب دن بالوں وچ تقریباً سبھ قسم دا تب تھیندے۔ اساکوں دیاوہ بحث کرن دی ضرورت نہیں۔ مرث اتنا ضرور اکھیاں کہ یونانی حکیم یا ڈاکٹر راکریزی اوں وقت تک کامیاب نہیں تھی سکدا۔ جے تو نڑیاں او ہر قسم دے بخار دی پوری تشخیص نہ کر گئے تے ایں گالھ واسطے کم از کم چالی سال دا تجربہ ضروری ہے۔ اچھل تاں علاج ڈاھنا سوکھا تھی جیہ۔ چٹیاں پھٹیاں دوائیاں بن گئیں۔ یونانی بیڑے بنائے نئے سمیٹ آگئیں۔ ہر حکیم تے ڈاکٹر جگہ نہ لگے دوائی لئی بیٹھن میڈا گال کرن دا اشارہ اُنہاں ول فی جبرٹے ترلاں تے محنت نال تجربے کرتے وال لگے کیسی بیٹھن تے صیغہ۔ محنت تے طب یونانی نے ایہو سمیٹ دتھائیاں ڈیندی ہے۔ میں اُنہاں دے متعلق آدھاں جبرٹے دے تان تھیم بن تے بغیر محنت دے اپنی سمجھ نال مریند کون ٹکانے لا ڈیندن۔ خیر۔ اسادے ملک وچ عام جھڑے بخار تھیندن۔ مگدی گال ٹکڑے چار قسم دے ہن۔ میرا۔ گرمی دا۔ موتی جھرا۔ تے تب دن تے ریل ہن۔ ایں دفتیں میرے دے متعلق ایڈیں پڑھن والیاں کون وزا ڈسیناں کہ میرا بخار کیا ہے۔ تے کیوں لے۔ نامراد چڑھدے تے ایندا داہو کیا ہے۔

میرے بخار دے دہوں تھاں ہن۔ داری دا بندہ تے دہو محال لازمی بخار۔

میرے بخار وچ کچھ قسم دے عنطان دی گندگی ہوندی لے۔ پڑنٹے زمانے نے دوائے حکیمان نے ڈاکٹروں نے تجربے کر تے تے کچھ کراہی مرض دی وجہ یک کھڑا ہونڈے جیکوں حراثیم آجمن۔ لے حراثیم جھر دے مذیجہ۔ بندے دے نمون اپج درہیندے۔ ایں حراثیم دی ودھن دی جانناں دا جسم ہونڈے۔ لے حراثیم گندے پانی وچ پیدا تھیندے۔ جھٹن گندگی ہوائے زہراں ہوا نکدی لے۔ ایں واسطے ایہیں میرا آدھن اٹھ لوی زبان وچ میرا خراب ہوا کون آدھن۔ تے عزلی وچ حیات اہا میرا آدھن۔ اہام اوں ہاؤ کون آدھن جہز ہاؤک نے پیا کھڑا ہونے لے اوڈن دے وچ لکانے تے ڈب تے ایہو جیہاں چیزاں پیدا



تھے جوئے ہوں۔ حفاظت۔ گندہ پانی نہ کھرن ڈیر۔ کمرات دکھو۔ مچیاں گندہ پانی کھڑا جوئے مٹی  
 داتیل سٹو۔ ملے دے نایاں صاف رکھو۔ ڈی ڈی ل استعمال کرو۔ میرا لہار لڑتی۔ اسے داری نال آندے  
 پیلے کنہراس بلکی لے، پچھے بڑن گرم تھی دیندے۔ دل پسینہ (گھرا) آوندے تے بکار لہو دیندے  
 کچھ دے لیدول لوہی سروں بخار ہی طرح مال تھینکتے لہو دیندے۔ بعض کزور مر ایں کوں بخار  
 ہنر مال تندر آندی لے جیرے دے نندر اکھڑی ہے باگن تے آرام تھیندے۔  
 ڈو جھالازی بخار ہے ایہہ نامراد پنج ڈیاں کوں جڈاں ڈیاں تک بلا پیر چڑھا دیندے تے کہیں

ویلے وی لپدی طرح نہیں اتردا۔ سر پر کوں مے شام کوں گھٹ تھی دیندے۔ باقی وقت شدت نال تھیندے۔  
 کئی وقت بہوں بھڑا تے شدت دا زیادہ ہوندے۔

ایر پتھک ڈاکڑاں کے ڈنڈے سب کوں بلکیندے ہن۔ اچھ یونانی حکیم ایں بخار دے مت کڈھیندا  
 تے غلٹاں دے مطابق علاج کریندا۔

پر کرینا ڈوہی استعمال کریندا۔ انہاں دے نزدیک میرے لائمانی علاج ہے۔ کوئیں دے کئی قسم دے مرکبات  
 استعمال تھیندا۔ سو سو پتھک ڈاکڑاں آندے نال کوئی مرض نہیں۔ لہذا کر بخار دے مرکب۔ ہنر مال دے  
 کتے و فیرو۔ تے مرق۔ شدت استعمال کریندا۔ سو سو پتھک ڈاکڑاں ہادی تے نال تھیندا نال غرض ہے۔  
 سو سو پتھک ڈاکڑاں کوں مل علامت نالی مطلب ہے۔ کبرھی۔ چٹی پٹی الٹی۔ پسینہ۔ بک دے ہون۔ پیاس دی شدت۔  
 قبض۔ دست۔ بخار دی حرارت۔ زبان صاف۔ میل۔ پٹی۔ چٹی۔ لال۔ انہاں علامتوں دے مطابق علاج  
 آسانی نال تھی دیندے تے بیماری دا ہمیشہ واسطے منڈھ پیچ دیندے۔ اسے دوائیں ایں بخار وچ استعمال تھیندا۔  
 انٹی پلاک ۳۰ ۳۰ ۳۰۔ میرا بخار دے ہر کس وچ ہر ایک کہیں ڈوہی دوائی دی علامت بالکل  
 ظاہر ہونے لیکوں استعمال کریندے۔ کس دی علامات کوں کھڑا کر دیندی لے۔ بعض وقت ہنر دے نال وی  
 بخار چلا دیندے۔ ایندی خاص علامت پٹی چٹی الٹی۔ صاف دہن۔ پیاس تھوکی یا نہ ہونے۔

نیرام میور ۳۰ ۳۰ ۳۰ = سروی پٹے و پچے ڈیندے۔ بخار دی شدت۔ سرویچ دزد پسینہ دے لید  
 تمام علامتوں کوں آرام۔ بخار وچ پیاس دی شدت۔ کوئیں دے براثر دی چوٹی دی دوا ہے۔ وڈی علامت  
 پٹے و پچے ڈیندے دی ہے لیکن ایں دوا کوں بھل دے ختم تھیندا تے استعمال کریندے نہیں تا نقصان داخل ہونے  
 چیم سلف۔ ۳۰ ۳۰ ۳۰۔ وڈی علامت کنہری مال بخار۔ گرمی۔ تے پسینہ ایں دی علامت وچ  
 اچھا درد دی ہوندے۔ اسے علامت ملن نال کے ڈیندے آرام آوندے۔ فجر ہے۔  
 چائنا ۳۰ ۳۰ ۳۰ = لرو دے کوں پیلے پیاس لروہ شروع ہونے پیاس ختم۔ سروی ختم ہونے دل پیاس



بچہ دے ویلے پوری طرح نکل آوے دل تریہ نہیں لپیڈی۔ لیکن جیڑے ویلے مرارت وادرجہ ختم تہ پگھرا  
 درجہ شروع تھوے۔ دل تریہ گھدی لے۔ پیاس دے مال کنہڑی۔ گرمی تہ گھراون تریہ درجہ لازمی  
 ہن۔ انہاں وچوں ہک علامت دی کم ہودے تاں چانگا کم ہین آندی۔

پوچھو ریم سپر فزیم۔ 30۔ ہڈیاں وچ سخت درد لرزے دے پھپھوں صغرا دی کڑی اُلٹی۔ ۲ وچے کنز  
 ونجے سویرے۔ اسے ترے علامتاں منہدی ہن۔

جلسیم 30-3۔ ہڈاں وچ اکثر ایس دوا دی علامت ملدی ہے۔ تریہ بالکل نہ بخش چپ  
 چاپ ستارہن۔ سردی آل مریض اتنا کنبہ ہے جو اوٹکوں پکڑاں پوندے۔ ڈوپیراں دے۔ نزدیک  
 نزدیک دورہ تھیندے۔

پلیٹلا۔ شام کوں چار وچے بنار تھیندے۔ پیاسی دتریہ، اصلوں نہیں ہوندی۔ زبان سفید۔  
 معدے دی خرابی۔ ترم مزاج عورتاں تے مرداں دی دوا ہے۔

سیرپٹک ہک پھوں ستا۔ حلیہ اثرہ کرن والا تے کوئی نقصان نہ ڈیون والا دھرم عانی علاج  
 ہے۔ بالوں تے عورتاں داتماں مرشد ہے۔ اسادے ٹینٹریں مالاں۔ پھراواں نے تیز دگاں کوں ایس  
 پاسے ترجہ کرنی چاہیے۔ ہک داری تجربہ کر ڈیکھو۔ یونانی تے ایلوپیتھک ٹھیل ویسی ۶

## ڈوہڑہ

فدا تہ اکھ بھال تے لاغر مناسا کوں پیراں پیٹھ تار تان نہ

ہم برہوں بار میڈا منٹھا رہیں شردی کوں ہن سار تان نہ

گڑھ گڑھ مراں تر تر ڈکھیاں میگوں کارٹھے لگوں کار تان نہ

نیا ز تان جانی جان میڈی اکھ داندی کل ہن تار تان نہ

(محمد اکبر سید جی)



# غزل

خراب ہووے ، رباب ہووے ، منزل ہک بے حجاب ہووے  
 قیامت آوے کمر داری ، بے شک یوم حساب ہووے  
 بے پتے میڈے زر ہووے ، تیبڑے سروی کینڈ شہر ہووے  
 نہ میڈا کوئی سوال ہووے ، نہ تیبڑا کر جواب ہووے  
 بے شک چھٹی نہ پئے ڈیرن ، مدرسے وچ ڈھکن سا کوں  
 پڑھاؤں تے ہووے سبتر اتے نسلی نقاب ہووے  
 ہرانی ہووے ، مال ہووے ، نہ سیرتے کوئی وبال ہووے  
 بے شک بدنامیاں تھیں ، بے شک خانہ خراب ہووے  
 ہووے زلفاں وی گاری وی تے نظراں وی کٹاری وی  
 بے شک پھنگوں کرہیوں پئے ، بے شک وہرا عذاب ہووے  
 خیالاں وچ ہون گل پھل ، سو ہٹیاں پاواں کرن چلیں  
 بے شک عمراں خزاں ہووے ، بے شک جیون سُراب ہووے  
 نہ کوئی شک تے لیندا ہے نہ کوئی بالال بھیندا ہے بیٹا ہے ابا ایویں نشتر جیویں بدیا نقاب ہووے



# غزل

کچھ نہ تھیوی ڈھول کڈا ہیں  
آپڑیں جھیرے میڈیاں زاریاں  
میں مسکری دے مال دے ڈھول  
پچھوں میڈیے ہو ہو دلے  
وسری بھولیں آن ڈکھا توں  
میڈیے گل تے رکھ تے کاتی  
کس دیں ویلھے ڈیکھ گھنا ہے  
تیں آں میڈی اچ تیں جیویں  
میں تہاں تیدا بختیں والا  
توں جاننا ز رہیں بہت سائل

آو س میڈیے کول کڈا ہیں  
دل وچ پہ تے تول کڈا ہیں  
میڈیہا میڈیہا بول کڈا ہیں  
وچھے ڈیکھو ڈھول کڈا ہیں  
کچلے دی ٹکٹول کڈا ہیں  
بھولا بھن گھن ڈھول کڈا ہیں  
لب بے و نچاں چول کڈا ہیں  
کچھ نہ گول گول کڈا ہیں  
در نہ ویساں کھول کڈا ہیں  
تھیسا پڑ کچھ کول کڈا ہیں

## رباعی

بد بختی دل داس دنجراں  
بس موت مٹھی توں بدتر ہے

بن تیغ کھاڑی کس دنجراں  
جاننا کسچن داس دنجراں



# غزل

دل بجز خمی ہو نہ عشق دے تیریں کنوں  
 لڑجکیوں عشق بخشا اپنی تنویریں کنوں  
 مرد حق دی گالہ ہے اکیر اکیریں کنوں  
 عقل کوں مجبویاں پابندیاں سو قسم دیاں  
 دل ہے کیا سترن سمجھو تران سا دل یار توں  
 جگ دی سوائی علامت دی نہ کچھ آئی نظر  
 بھال نظر ان بیکہ ابہر میں کارنامے عشق دے  
 عشق دی منزل کہتے مرد مڑ دی بازی لگے بندی  
 سکھنے پائی داو لہن کیا نہیں جے دل صفا  
 کر دتا شرمندہ ہر مومن دے میکوں ایس سخن  
 دل دے بندے و آقا ایں نہیں پورا تعیندا  
 پڑ ہوئے ہر آہ تیدی خاص تاثیریں کنوں  
 دیکھ شان بے نیازی اورندی تقدیریں کنوں  
 عشق ہے آزاد کل رسمیں دیں زنجیریں کنوں  
 عشق فارغ مصلحت دیں سادیں تدبیریں کنوں  
 نکتہ سمجھایم کہیں ایمان دیں تفسیریں کنوں  
 عشق و خجوا یا نہ کیا سوئیں سٹیں ہیریں کنوں  
 سارے عالم دی فغا گو نجی ہے میکیریں کنوں  
 دوسے ہیں عاشق نہ مکر دیں نہ شمشیریں کنوں  
 جان جو چھکھن نکدے ہیں صحیح کھیریں کنوں  
 کیا عمل دی ہے بیای تعیندے جو تقریریں کنوں  
 پیرا کھیں ہو نہ تھے تیں خون دیں نیریں کنوں



لیس لاناں اِلا ماسی سمجھوا دِتا      توں ہونویں مجبور کیوں متھڑیدیں تحریریں کنوں  
 تھی گیاں قائم جو ایہ اُپر جکڑیاں ہماں غلم دِلا      ظالماں کیا میں پر یہ فطرت دیں تخریریں کنوں  
 فاصلہ بندے تے آقا داجوات وودھ گیا      پیسے دے نہ شالا خرابی کئی نہ تعبیریں کنوں  
 زندگی کوں رنگ لایا کیندے پھرتے لہر؛      پیچھو درامزد دوردی پریشاک دیں لیریں کنوں  
 فکر مندی وچ رہے زائر مہلا کیوں مبتلا  
 رحمتاں ہن ڈھیر ربایاں ایندیں تعبیریں کنوں

شوخی ریاستی

## ڈوہڑہ

میڈے پوڈے ماں دے غوشے کوں کہیں چہراں لایاں گھر گھڑتے  
 نسی کندھی گا تر جھبات کیتی وُل غالی آیاں گھر گھڑتے  
 بک زارت سانگ سقراط لگی پئی جڈ نکدی ہے اڑاڑتے  
 اے شوخ ہواڑاں ہونڈن ساڑو کوک کڈھنیاں سڑ سڑتے



## غزل

تیبڑے ہاتھوں میں مرو لیاں ہیں ہتھ جوڑاں نہ ڈبے روئے  
قسم رب دی دلیں جلدی نہ کوئی محرم جو ڈکھ بھوسے

بیگانے سیٹیں بیگانے ہیں ، ہتھوں اپنے بیگانے بھتن  
پیا اٹا اے جگ بکھدے دٹا وٹ منہ نہ کوئی پوسے

پھنسا زلفاں دے گاریں دچہ ایجھاں جکڑیو نہ دل پھٹکیم  
جھتوں ڈیکھاں نہ توں نظر میں لکھاں آندن اکوں اولے

لکھاں توں درد ڈبے میگوں میں خوش تھی تے سبھے سبھاں  
دفا جیویاں توں آزما گھن میڈی غربت دے بھن بھوسے

جنوں عشق ایجھاں ہے ۔ خدا آکھاں تاں جگ لڑ دے  
شرعیت میگوں کھاندی ہے ۔ ستھوں کافرے جگ بولے

اندھارے دچ میڈی منزل خوشی دے دار کیوں کئے نیں  
نیسے ہن عجب میڈے گھن سینے دے دچ گولے



ہیرم پردے دے رکھ بے شک تصور وچ تاں ڈکھن ڈیے  
 کہیں سانگے ڈکھیا مکر ا تھئے جیون دے ڈینہ تھولے  
 میں تلخی عشق وچ مرنی تاں میگوں ہجراں لتا ڈیا ہے  
 کفن ہولے پرانے چا میں وردی تاں نہ کرنی چھوٹے  
 میڈا محبوب آوے تاں اونکوں اختر ڈاسے چا  
 لباں تے نام تیدا ہس تھما تیں توں رخصا گھولے

سید فزیر علی	پرنٹرا
دل اللہ احمد	پیشرا
گرویز مہارنگ پریس پھولپور	لیکچر
فوجی بستی بہاول پور	مقام اشاعت



# غزل

اُٹھ راہی اپنی راہ پکڑ  
کوئی تنگ نہیں ڈیرہ ٹاون دا  
دھکے دھوٹے کھانڈا رُخدا چل  
سٹ جھنجٹ منزل پاؤں دا  
کشتی ترے پڑے تیکوں کیا  
تیزا کم لے سیس بواؤں دا  
جوت پریم وی مست جگ من پرچ  
کر حیدہ یار رہاؤں دا

## من بیتی

دل رات سہاگ بھری آئی  
دل کھلے درمیان نہ دے  
دل زخمی کلیاں چٹخ پیاں  
دل کھلے ڈکھ دیوانے دے  
دل لمبی سوز دی بھڑک اُٹھی  
دل ستریم دھمک پرانے دے  
دل سو دے بتم خم دے خم  
مٹے رشتے سب زلنے دے  
بھر سرخ وچ غرق تھیم  
بھانویں جاگے بھاگ بستانے دے

خود حیرت تھی حیران ہڈاں  
اُٹھ لنگھیا سوئی وی اکھ دے پار  
روک لنگھن تنگ گل وچوں  
جیویں قطر لنگھے مل دے پار  
ترے سوئی لوہے دی پانی اُتے  
جیویں لکھ بھوں دیا سٹکا خار  
اُن ہونیاں اوں جالقی گیاں  
رب قادر ہے ہر شے متے پار



# کافی

آج مدوی مد منٹھاروے آریل توں سا نول یاروے

کھن منٹ تے گج گجکار ہے کین منٹ تے نیکی پھنوار ہے  
چو گوٹھ منیکھ ماہار ہے موسم بنیا دھوار ہے

چٹ پٹ تھین دا واروے آریل توں سا نول یاروے  
بڈھے فلک دے عیس ڈیکھ کھرے تے کالے کیس ڈیکھ

بجلی دے گجے عیس ڈیکھ دل دل دیندے دیس ڈیکھ  
فطرت دا ہے امراروے آریل توں سا نول یاروے

خوشیاں کو اوج لا دا پیٹے ڈکھاں کو کر لا پا پیٹے  
تاراں کوں سینے لا پیٹے جھولی دے وچ چن پا پیٹے

قیامت تے مینواروے آریل توں سا نول یاروے  
پکھی پکھیر دھپکدن اعن پیسے لہکدن

چنڈ چنڈ تے گل پھل تھکدن پٹے تے ون سب تھکدن  
کسیر پنے دھدکاروے آریل توں سا نول یاروے



واہ مست مدوی رست آئی  
 نس نس دے دیر بجلی وہی  
 تر تر کرے ہر تار دے  
 اے وقت ہے من صبا نوناں  
 دل مل تے سوہناں پاہوناں  
 ہے شکر دا طہار دے  
 گلڑے دکھ ہے سٹ سبھن  
 خوشیاں کل مادیں صبت سبھن  
 ہے مدھ کھنڈی چودھار دے  
 ہوناں وارن ہک پئے کون ڈیوں  
 جیون دی چس ہک پئے کون ڈیوں  
 انگ انگ ہے آتشبار دے  
 ہستی تے مستی دی کنڑیں  
 تل موت دا تھیں کنڑیں  
 ہے وقت ہک تلوار دے  
 غم، دکھ اندوہ سب تھے راہی  
 لوں لوں دے دیر روح پئے گئی  
 آہل توں سالوں یار دے  
 دل دل نہیں ایہ آہوناں  
 ہک پئے دا من پرچاوناں  
 آہل توں سالوں یار دے  
 دکھڑے کروں تلیٹ سبھن  
 تھی پک سبھن تھیوں پک سبھن  
 آہل توں سالوں یار دے  
 انگ انگ داس ہک پئے کون ڈیوں  
 مستی ہنوں ہک پئے کون ڈیوں  
 آہل توں سالوں یار دے  
 ڈوں ڈینہ توں راہندی نہ گھڑیں  
 اچھو تھیوں ڈوہیں دنڑیں  
 آہل توں سالوں یار دے



ایہی سبھ جیون دا سمجھٹ      طوفان و پچ ڈیوسے دی وٹ  
 نیک گناہ دی لائے رٹ      جنت گناہ دی اوج چاکھٹ  
 ساہ دا نہ اعتبار دے      آں توں سانول یار دے  
 دنیا دے وچ کم کار بہو ں      سچاں گھنڈیاں افکار بہو ں  
 دیکھ دے دتے آزار بہو ں      لحظہ تے پل رل یار بہو ں  
 گم تھی وچوں یک وار دے      آں توں سانول یار دے

مثنوی

## دوہڑا

آکر دیکر پھتریا سجاوٹ ساری رنگ زان گئی  
 سک ان ویرہ دیکر چٹائے تھی ہجر فراق دی چیاں گئی  
 آن جذباتی صدقے گیتی پیش پئے ہے ناں گئی !!!  
 سرے سیمک وانگ لگی کھا جگر کلیجہ مان گئی  
 عدل انصاف دی خاطر شونخ میڈی مرش افک تے ل گئی



# وطن و شہیدان و می خدمت و سچ نذر تے و دہائی

(۱)

جیہڑے حق دی راہ وچ لہم ڈاٹ ڈیندین  
او گلزار بہستی بنیدن ٹھہرندین  
سُہرپ تے بہاراں لڑیاں او آئیندین  
ایں دنیا دی دوزخ کوں جنت بنیدن  
زلزلے دی قسمت تے تقدیر ہن او

حسینی ابن حمید دی شمشیر ہن او

(۳)

او سوزِ یقیں نال دل کوں تپندین  
تے رگ رگ تے اوں کوں تر پاد بھیندین  
تہر جا کے حق دا او جیہ دم مریدین  
تاں باطل دے بُت کوں بھیندین ڈلیندین  
فلک و ارضیہ تے بال سراوندا بھیدے  
کلیجہ زمیں دا دھڑے تے کھدے

(۲)

فلک دے تھامے او بٹ کے چسکدن  
اندھاراں دی وچ بٹ کے کھن لکدن  
اوسب دے لبیاں تے دُعا بٹ پھٹکدن  
اویاواں دی پنج بٹ کے اکھ وچ دکدن  
اور پیر تے ادی تے بٹ پیر کاہل  
ڈکھیندن زماناں کوں رستہ تے منزل

(۴)

اساڈے دلیراں نے واہ کر ڈکھائی  
جو عروت قیادت، شہادت دی پائی  
فلک دے تھامے پتے ڈیندن دوحائی  
تے پھنڈ دی نی ماندی شفق دی لائی  
ہن دھرتی کوں ایجھاں انہاں لایا رنگے  
جو عظمت اساڈی تے آج دُنیا وانگے



(۵)

او حق تے صداقت دے پرچم کٹ ہیں  
 او آدم دی عظمت تے ربی رونا ہیں  
 او اخلاص و الفت تے عشق و وفا ہیں  
 او بانگِ درا ہیں تے حق دا صدا ہیں  
 اعلیٰ دی نی طاقت انہاں کول آوے  
 اڈدی کیا مجال ہے اسے ڈیوے بجاوے

(۶)

شہیداں دی رت سی او تنویر ڈیکھو  
 پئی بندی سمنو دی ہے تقدیر ڈیکھو  
 ترنڈی غلامی دی نہ بھیر ڈیکھو  
 تساں اپنے خواہاں دی تعبیر ڈیکھو  
 قدم بس تہاڈے ودھاون دی دیر ہے  
 تے عظمت دا پردہ مٹاؤن دی دیر ہے

(۷)

شہیداں دی رت کول سنگارن دا وقت ہے  
 رکھی نیو انہاں دی اشارن دا وقت ہے  
 منا واپنے سارے وسائل دا وقت ہے  
 تے اسلام تے جان دارن دا وقت ہے  
 جے اکہ نہ بھلیو تے ابجادی نہ تفسیر  
 تاں دنیا دی عبرت واسا مان بنو



## سوہنا کشمیر!

(۱)

سوہنا کشمیر! تیریاں سونہیاں جاداں کوں سلام  
تیرڈی مٹی کوں اہور سدیاں اہواں کوں سلام  
زخمیاں کوں تے شہیداں دیاں وفاقاں کوں سلام  
لٹیاں بھینٹیں کس تے منکوم بھرانواں کوں سلام  
اے لہور رنگ ڈرامہ نہیں رہنا اور دک  
طرز جمہور داتیں بننے مکانا اور دک

(۲)

سجھ آزادی والا ہک ڈینہہ تاں چڑھتے راہنٹے  
ظلم تے جبر داسیلاب جو کھرتے راہنٹے  
کھرتے مکہ دانساناں وی سرتے راہنٹے  
گلواں اے طوق غلامی والا جھڑتے راہنٹے  
بے گناہاں دا لہور رنگ ڈکھیس آخر  
چور داسیے کہیں پھیل اوہنڈیا چیس آخر

(۳)

ہن نہ ساڈا کوئی شیشہ زور مجاہد چکسی  
کوئی بہدا نہیں جو کچھ ہیا دشمن بکسی  
غازیاں اتے شہیداں دا لباوہ چکسی  
رت دا ہک ریج جو ڈیسوں تلے لکھی بکسی  
ہن مجاہد تیرے اندر نہیں بہہ سنگدے  
شیر حق دے تان گرفتار نہیں رہنٹے

(۴)

حق اے حقدار کوں جے تائیں بڈا نہ گھنسن  
ظلم تے جبر دی زنجیر توڑا نہ گھنسن  
سچ کوں باطل کسوں طاہر تے چھڑا نہ گھنسن  
جہوں کشمیر کوں آزاد کرا نہ گھنسن  
چپ تان ہن شیر اساتے نہ رہنٹے  
پچیاں لے مرد مجاہد



## ”ہمراہ و ست“

جھٹہ ڈیکھاں سب اوتار سچن  
تیکوں لوں لوں دے پچ پالواں میں  
ہر دیدے وچ دیدار سچن  
میکوں ہر جانظرے یار سچن

کتھاں کرڈکنڈا اوند ا مظہر ہے  
جے ڈیکھاں جنگل پار سچن  
میکوں ہر جانظرے یار سچن  
کھپ کترن کئی صد کو ہی دی  
ہن رمزاں پر اسرار سچن  
میکوں ہر جانظرے یار سچن  
رنجور ڈے سے مہجور ڈے  
کتھاں آپ بے تہار سچن  
میکوں ہر جانظرے یار سچن  
بنا بجا ون لہکار کرے  
آپے یاراں پیر دھار سچن  
میکوں ہر جانظرے یار سچن

میکوں ہر جانظرے یار سچن  
جے من وچ وید بھنواواں میں  
سوگا لہدی ہک سٹالواں میں

چنڈ پھوگ پوئی توں اظہر ہے  
ہر جاننے افضل و برتر ہے

بن آپ او رونق روپی دی  
لس او جاتر دیں سب او ہی دی

لا چار ڈے سے مجبور ڈے  
کتھاں عاجز بن مقبور ڈے

نقہ بدلا رنج گجکار کے  
کتھہ رم جھم کن میں پھنکار کے



کہتاں باطن ہے کہتاں ظاہر ہے  
ہر رنگ و چہرہ ہزار سچوں  
میکوں ہر جانظر سے یار سچوں  
ڈیکھے رنگ پوریاں دے چھڑے دل  
نفس را کھن کرے دیدار سچوں  
میکوں ہر جانظر سے یار سچوں

وہ غامض من بھانڑی ہے  
کہتاں روہ جبل پر خار سچوں  
میکوں ہر جانظر سے یار سچوں  
کہتاں لیلیٰ مجنوں نال ڈیکھے  
ہے ریت عجب سرکار سچوں  
میکوں ہر جانظر سے یار سچوں  
کہتہ عشق دے کھٹ دی سوک ڈے  
کہتہ بل تے گلستاں سچوں  
میکوں ہر جانظر سے یار سچوں  
جیتے اپنے آپ کوں جاتا ہے  
دلدار سچوں غمخوار سچوں  
میکوں ہر جانظر سے یار سچوں

سائیں من دے اندر باہر ہے  
کہتاں جو سی ٹلاں ساحر ہے

بن کیدو کرے بکھڑے دل  
دے میر بہال دے نیرے دل

کہتاں کسی سو بھڑی نمانڑی ہے  
آپے کمل آپ سیانڑی ہے

کہتہ سوہنی بن مہینوال ڈیکھے  
خود حال ڈیکھے خود قال ڈیکھے

کہتہ عاشق کہتہ معشوق ڈے  
کہتہ کوئل دی بن کوک ڈے

تیکوں یار ریاقن سنجاتا ہے  
سب حال حقیقت پاتا ہے



## برہا کی رتیاں

موسے اک پل چپی نہ آئے

مورا کبر جوا ترست تر پت

چھم چھم جل برساے

بیری سنگ نین ملائے

سب کچھ دے کے اب پچھتاؤ

بس میں نہیں کچھ ہائے

بیری سنگ نین ملائے

جیارا مورا چپی نہ آئے

اب تو ریت نہ جاے

بیری سنگ نین ملائے

رس مبرے نیناں سب کچھ جانیں

انگ انگ لہراے

بیری سنگ نین ملائے

بیری سنگ نین ملائے

کاری بددیا گر جت برست

بن کے نیناں ساون لہا دوں

بھول ہوئی جو پریت لگاؤ

بات بنے نہ اب پچھتاؤ

ناگن بن کے یاد ستاے

سوئی رتیاں کیسے بٹھل

جیناں میرے کچھ نہ مانیں

مدستی لے پودوں چلی ہے



بھول گئے ہیں نین نین بندیا  
باٹ تکت ہوں ہماری ریناں

بیری کو ملیا کوک سنا نہ  
بالی عمر یا کیسے گزاروں

پانی پیہا پی پی پکارے  
اک پل منوا کل نہیں پائے

بنتی کروں میں پکڑوں پاؤں  
من مندر کے دیوتا مورے

چاند کو ڈھونڈے ایک چکوری  
لوٹا اٹھا لٹے تارے

ایک عرج ہے ریاض ہمارے  
تورے بنائے کب راہ مانا چے

اُجڑا گئی ملتے کی بندیا  
پگ پگ میں پچھائے  
بیری سنگ میں ملائے  
مجھ پرہن کو آگ لگانے  
جو بن بیٹا جائے  
بیری سنگ میں ملائے  
کیسے گزاروں گن گن تارے  
کون اسے سمجھائے  
بیری سنگ میں ملائے  
روٹھے بیاں ابکت جاؤں  
بھیٹی ہوں اس لگائے  
بیری سنگ میں ملائے  
پریت لگائی جورا جوری  
سُدھ بدھ کچھ نہ آئے  
بیری سنگ میں ملائے  
لاج بھوموری کرشن ماری  
کب پانی چھنکا سنے



# سن قوم دے جاناں!

سن قوم دے جاناں وقت جہاں آگے  
دشمن یہود مسجد انصاف کوں بھائیوں لاگے

(۳)

قبلے اول تے قابض قوم ہے یہود ساری  
بے دین اکھن ہن ہے قبلے ڈو جھے دی داری  
خاموش جے توں ریہوں کیستہ نہ جنگ جاری  
قسم خدا دی آسی ایں توں دی پہوں خواہی  
قبلہ اول دی رنڈے مسلم میگوں کھلا گے

(۴)

قبلے قدیم دے وچ ظالم وڈیے ناپاکن  
اسلام دا کریندے پر دے تے سینہ چاکن  
مسلم بھرا تہا ڈے اٹھ کو پہوں مٹا کن  
مجبور تھی تے سارے اج پئے چھڑن دے خاکن  
پاکاں دے جڑیے نقشے ظالم سبھو مٹا گے

(۵)

اے سرزمین حق دی توں حق دا ہن سپاہی  
ہن کر نہ دیر اہلوں ارون کوں تھی توں راہی  
کر ڈے قتا یہودی اپنی جھاڈے شاہی  
قرآن وچ ڈسایا خود اینویں ذات الہی  
کرتے ڈکھا توں اوہی مدنی جیویں ڈسا گے

(۶)

دشمن تیدا یہودی ملعون تے نصاری  
جاہیں تیدیاں تے قبضہ کیستی ویندے اوسارا  
کیوں تیدیاں دیندے بھجدا مقسوم دا ستارا  
اللہ تے چھیر یاہ نہ پے دا گھن سہارا  
جیوں رب کوں کافی سمجھے شیریں نرا دپا گے



(۵)

او فلسطینی حاکم ظالم تھے بے ایمانے  
 پھوٹاں مرینڈا بیٹھے بے شرم اور شیطانے  
 بیشک لڑائی دار رکھدا بہوں سامانے  
 جے مسلمان اٹھئے ڈلسن مٹا نشانے  
 خبر دی جنگ دے دج حید جیویں ڈکھلا گے

(۷)

اسلام دا مہا بدشالہ توں جگ تے جیویں  
 عمراں دراز ہوئی لکھ لکھ پیا توں تھیویں  
 لاناں پیٹیا مرینڈی دشمن یہود کیویں  
 ذرا ادل بے حیا کوں کٹ جتے توں کا کا ایویں  
 جیویں انہاں کوں کٹ تے فاروق سائیں سجا گے

(۶)

میدان کربلا پرچ سید حسین آیا  
 قربان کرتے کنبہ آدین کوں بچایا  
 کر بٹ نشانہ توں دے، اول جیویں کر دکھایا  
 جنت جگیر ایسی فرمان رب سناپا  
 جیڑھا تھیا ہے منکر دوزخ او گھر بنا گے

(۸)

جائز بہتیں قومی شاعر کر قوم تے سوالے  
 اتھ تھوڑے پے مرینڈیاں اتھ قوم خوش نہالے  
 اے قوم داعی عروج اے یا قوم دازدا لے  
 جیکر سی ہوسکائیویں آسے قبر و بالے  
 سنت رسول تے چل جیویں علی بکھا گے

سن قوم دے جواناں وقت چھاوا گے



انگریزی دوائیے دامرکز

”پہا ویلور میڈیکل سٹور“

بزار کنوں سستیاں تے تازہ دوائیے کیستے ساکوں یاد رکھو

پرچیائیٹ۔ پہا ویلور میڈیکل سٹور چھی بازار پہا ویلور

اصلی سونے تے سوہنویں گاہنیاں دانشانداز مرکز

”خافظ جیولرز“

امانت۔ دیانت تے خدمت جہناں دا اصول ہے،

المشہر۔ خافظ جیولرز چھی بازار پہا ویلور